

**Международная педагогическая
дистанционная конференция
«Педагогика и образование»**

**Часть 5
Июль 2021 г.**

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование»
Сборник статей
Часть 5

Красноярск
июль 2021 г.

Международный педагогический портал
«Солнечный свет»

Международная педагогическая дистанционная конференция
«Педагогика и образование», сборник статей, часть 5, июль 2021г.

Главный редактор: Космынина И.А.

Редактор: Гурина И.А.

Редактор: Шахов В.А.

Секретарь редакционного совета: Быкова Д.Д.

Рецензенты:

Сейтова Дамегуль Утарбаевна, кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского языка и литературы Каракалпакского
государственного университета им. Бердаха

Солодкий Максим Борисович, учитель высшей категории,
лауреат проекта "Трудовая слава России"

ISSN 2542-2367 (Online)

ББК 74

УДК 37

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Оглавление

Введение	6
Художественное творчество как средство развития мелкой моторики рук. Автор: Агададашева Белла Курбановна, Бурханова Зумруд Расульевна, Мозговая Анна Сергеевна	7
Безопасное поведение на воде в летний период. Автор: Бакулина С.А., Репина А.С., Клаптюх И.Л.	9
Конспект НОД по РМП. Автор: Белкина Наталья Сергеевна	15
Лепка в дошкольном возрасте: способы и технологии. Автор: Больбот Ольга Валерьевна	18
Финансовая грамотность дошкольников. Автор: Бурханова Зумруд Расульевна	21
Роль сюжетно-ролевой игры в развитии личности ребенка. Автор: Бурханова Зумруд Расульевна, Агададашева Белла Курбановна, Мозговая Анна Сергеевна	23
Консультация для родителей: «Роль детского сада в жизни ребёнка». Автор: Бурханова Зумруд Расульевна, Агададашева Белла Курбановна, Подорога Людмила Владимировна	25
Конспект ООД по ОБЖ «Безопасность в природе» в подготовительной к школе группе. Автор: Воронцова О.А.	27
Физическое развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. Автор: Втулкина Наталья Юрьевна	30
Путешествие по спортивным комплексам Мордовии. Автор: Галина Анатольевна Гулина	32
Весенний счет. Автор: Галкина Лариса Александровна	36
Открытый урок русского языка во 2 классе по программе ПНШ по теме «Чередование гласных звуков, которое не видно на письме». Автор: Гафурова Зульфия Раисовна	39
Детско-родительское собрание «Весна – красна». Автор: Гришина Алена Дмитриевна, Пичугова Наталья Викторовна	43
Структура индивидуальных занятий при сопряженных речевых нарушениях. Автор: Дрожжина Ирина Викторовна	47
Хороший учитель - какой он?. Автор: Емельяненко Н.Н.	49

Сценарий осеннего праздника во второй младшей группе. Автор: Ефремова Светлана Николаевна	52
Методическая разработка внеурочного мероприятия, посвященного году родных языков и народов единства на тему: «Татарстан – наш общий дом. Единство народов, культурное и языковое многообразие как уникальное богатство республики». Автор: Зарипова Резеда Рафисовна	55
Воспитание любви и бережного отношения у детей к родной природе. Автор: Зинина Наталья Анатольевна	60
Педагогическая целесообразность приобщения современных дошкольников к наследию мировой живописи. Автор: Кайкова О.Ф., Наричина Ю.А.	61
Использование презентаций PowerPoint на уроках английского языка. Автор: Катрушенко Татьяна Александровна	65
Театрализованная деятельность как средство развития художественно-творческих способностей детей. Автор: Киселева Лариса Энгелевна	68
Взаимодействие учителя – логопеда и воспитателя по развитию фонематических процессов старших дошкольников. Автор: Колмык Е.К., Мурзина Е.В., Ауль С.В., Тихонова Ю.Е.	72
Сюжетно-ролевая игра как средство развития речи ребенка дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования в младшем дошкольном возрасте. Автор: Кошелева Е.В.	74
Занятия для детей, имеющих компрессионный перелом позвоночника грудного отдела в системе образовательных организаций. Автор: Куманина Роза Рамильевна	82
Обучение плаванию детей с расстройством аутического спектра, с использованием специального инвентаря. Автор: Куманина Роза Рамильевна, Соколова Валерия Андреевна	87
Современные концепции мотивации и стимулирования труда персонала. Автор: Курьянова Екатерина Петровна	92
С заботой о здоровье. Автор: Малешина Жанна Юрьевна, Удовиченко Юлия Николаевна	107

Роль и место воспитателя в современном детском саду. Автор: Молочникова Евгения Владимировна	112
Золотая осень. Автор: Наследова Наталья Александровна Технологическая карта урока "Подобные одночлены". Автор: Носова Галина Михайловна	115
Использование ИКТ в работе воспитателя. Автор: Поцелуева Александра Геннадьевна	120
Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения детей с ОВЗ в рамках ФГОС на уроках музыки. Автор: Ракчеева Людмила Викторовна	122
Соавторская сказка "Как сорока банковскую карту потеряла". Автор: Сергеева Вита Владимировна, Смирнова Надежда Юрьевна, Горюнова Светлана Юрьевна	125
Роль семейного чтения в духовно-нравственном воспитании младших школьников. Автор: Соколова С.А.	133
ГКУ РХ "Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних". Автор: Соломачева Г.Г.	138
Конспект урока литературного чтения Д.Н. Мамин- Сибиряк "Умнее всех". Автор: Сыренко Екатерина Николаевна	145
Портрет современного учителя в палитре методики Люшера. Автор: Тамара Григорьевна Шлемензон	148
Ношение головного убора летом как необходимое условие для сохранения здоровья ребенка. Автор: Червонная Вера Викторовна, Кушнаренко Наталья Михайловна	155
Консультация на тему: «Гражданско-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста через знакомство с родным городом». Автор: Швыдкина А.А.	158
Развитие речевой активности детей раннего возраста посредством сенсомоторных игр. Автор: Шереметьева Е.К.	160
	165

Введение

*"В каждом человеке - солнце. Только дайте ему светить".
Сократ*

Уважаемые коллеги! Педагогический портал «Солнечный свет» начал свою активную деятельность с марта 2016 года. За время нашей работы было выдано более 700 000 наградных документов, а в наших конкурсах и олимпиадах поучаствовали и опубликовали свои статьи на сайте более 200 000 человек со всей России и стран СНГ. Наш портал зарегистрирован в реестре Роскомнадзора и имеет свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391.

Цели нашего проекта: обмен опытом между педагогами, воспитателями и учителями посредством публикаций статей и методических материалов и создание условий для дистанционного участия в творческих конкурсах и олимпиадах, как всероссийского, так и международного уровня.

Мы убеждены, что в век информационных технологий в своей деятельности следует использовать все инновационные методы обучения. Распространение всемирной сети Интернет предоставляет немыслимые ранее возможности для образования и обмена опытом между педагогами.

Представленный Вашему вниманию сборник составлен из статей, опубликованных на нашем сайте solncesvet.ru. Мы уверены, что на страницах этой книги Вы найдете много интересных и полезных трудов, авторами которых являются педагоги и воспитатели со всей России и стран СНГ.

Агададашева Белла Курбановна,
Бурханова Зумруд Расульевна,
Мозговая Анна Сергеевна
МБДОУ "ДСКВ "Капелька" г. Грайворон

Художественное творчество как средство развития мелкой моторики рук

Мелкая моторика рук и художественное творчество. Где их взаимосвязь? Может ли человек творчески развиваться без развития мелкой моторики рук? Почему так важно развивать мелкую моторику рук ребенка?

Как мы знаем, развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. И научно доказано, что в головном мозге человека есть центры, отвечающие за речь и движения, очень близко расположенные. Чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Мелкая моторика помогает овладеть разными видами деятельности: письмом, речью, продуктивными видами деятельности. Основное значение продуктивных видов деятельности состоит в развитии силы и умелости рук.

Художественное творчество является показателем психологического и педагогического развития ребенка и одним из способов развития мелкой моторики рук. Для развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста используют разные виды художественного творчества: рисование, лепка, аппликация, работа с природным материалом, работа с крупами. Каждый вид творчества развивает у детей определенные качества.

Рисование играет большую роль в развитии мелкой моторики рук. В изобразительной деятельности используют разные предметы: карандаши, фломастеры, штампики, восковые мелки, кисточки и т. д. По рисунку ребенка можно определить примерный возраст. Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка. На

ладонях есть точки, связанные со всеми органами тела. Работая пальцами, ребенок непроизвольно делает сам себе рефлекторный массаж.

Занятия лепкой дают возможность ребенку моделировать свои представления о мире. Чем чаще лепит ребенок, тем разнообразнее материал для лепки, тем активнее идет развитие его развитие. Если, изображая кого-либо на бумаге, достаточно нарисовать линии вместо ног, то в процессе лепки надо, чтобы животное или человек стояли на ногах. А это гораздо сложнее. Требуется сообразительность. В процессе лепки ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, формируются навыки работы двумя руками. Лепка влияет не только на развитие речи и мышления, но и положительно влияет на нервную систему. Поэтому с гиперактивными детьми рекомендуют чаще заниматься лепкой.

Одним из самых простых, но, в то же время, педагогически эффективных видов творчества, является работа с бумагой – аппликация. В процессе аппликации ребенок учится выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, от чего напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. При грамотной организации занятий по аппликации у ребенка мелкая моторика развивается намного быстрее.

Работа с природным материалом приобщает ребенка к миру прекрасного, учит любить природу, быть рачительным хозяином природы. Природный материал всегда доступен, не требует больших затрат. В процессе работы с природным материалом ребенок учится управлять пальцами, развиваются память, внимание, пополняется словарный запас. Природный материал дает возможность ребенку фантазировать.

Огромное количество возможностей по развитию мелкой моторики рук скрывают в себе крупы. Занятия с крупами делают пальчики ребенка более ловкими и чувствительными. Ведь взять пальчиками крупинку – очень сложно для ребенка. Несмотря на это, занятия с крупами привлекают детей, а поделки, выполненные в

нетрадиционной технике – это еще одна возможность развиваться, создавая прекрасные произведения своими руками.

Таким образом, занимаясь разными видами художественного творчества с ребенком в дошкольном возрасте мы достигаем того, что пальцы и кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, ребенок задействует обе руки и все пальцы, в результате чего развивается мелкая мускулатура рук.

Бакулина Светлана Анатольевна,
Репина Антонина Сергеевна,
Клаптюх Ирина Леонидовна
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №7
г. Шебекино Белгородской области»

Безопасное поведение на воде в летний период

Методическая разработка занятия по реализации образовательной области «Речевое развитие» в условиях реализации ФГОС ДО

Пояснительная записка:

Данное занятие является этапом формирования предпосылок к обучению грамоте детей старшего дошкольного возраста. Оно позволяет закрепить представления детей о единицах речи, сформировать в дальнейшем способности детей к чтению и письму.

Методическая тема занятия: «Безопасное поведение на воде в летний период»

Образовательная область: речевое развитие

Место занятия в образовательной программе логопедической работы и форма проведения:

фронтальное занятие по развитию речи с элементами обучения грамоте.

Цель:

Программные задачи:

коррекционно-образовательные:

- закрепление умения делить слова на слоги;

коррекционно-развивающие:

- формирование фонематического слуха;

- развитие зрительного, слухового, тактильного восприятия;

- развитие общей и мелкой моторики;

- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления;

- совершенствование умения выражать положительные эмоции;

коррекционно-воспитательные:

- формировать умение понять и принять образовательную задачу, поставленную в вербальной форме;

- продолжать учить отвечать на вопросы по ходу образовательной деятельности с адекватным использованием усвоенной терминологии;

- развивать умение активно осмысливать и использовать изученный материал;

- воспитывать умение взаимодействовать и оказывать друг другу помощь в процессе совместной работы;

- формировать положительную мотивацию к логопедическим занятиям;

- прививать навыки элементарного самомассажа

Методы и приемы: наглядные, словесные, игровые, продуктивные, творческие

Формы детской деятельности: совместная деятельность взрослого и детей, индивидуальная деятельность.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная, познавательная, продуктивная.

Предварительная работа: подбор слайдов, изготовление игр на основе аппликатора Кузнецова, подготовка раздаточного, демонстрационного и игрового материала, дезинфицирующая обработка стаканчиков.

Здоровьесберегающие технологии:

- самомассаж биологически активных точек на подушечках пальцев с помощью аппликатора Кузнецова и прищепок; мозжечковая стимуляция с помощью балансировочной доски Бильгоу, развитие орального праксиса.

- работа в режиме дальнего зрения по технологии В.Ф. Базарного

- смена динамических поз

- развитие мелкой моторики с помощью

Оборудование: письмо от Нептуна, заготовка книги из картона, стопы с элементами аппликатора Кузнецова, чемодан с пшеном, имитирующим морской песок и морскими камешками с картинками; карточки с изображением правил поведения на реке на прищепках, вязаная капелька; пособие «Болото» и лягушки; доска Бильгоу, ведро, стенд для создания правил поведения на море, стаканчики с ракушками, картики – опасности на болоте, слайды, пособие «Шум моря», напольный столик для индивидуальной работы, подушки – сидушки

Реализация ФГОС интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие». «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагаемые результаты логопедической работы:

обучающиеся владеют элементарными навыками самомассажа, совершенствуют навыки деления слов на слоги, связно и логически грамотно отвечают на вопросы, формируется положительная мотивация для дальнейшего обучения, познавательный интерес, дети учатся сохранять свое здоровье.

Программное обеспечение:

1. В.Ф. Базарный, Здоровье и развитие ребенка, М, 2005г.
2. . Роль мозжечковой стимуляции в психическом развитии детей [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://www.babyblog.ru/user/Lisenok-Belk/3140921>
3. В.В.коноваленко, Нетрадиционные приемы коррекционной логопедической работы с детьми 6-12 лет., М., Издательство «ГНОМ и Д», 2008

Этапы работы.

Организационный момент.

Наше летнее занятие начинается.

Солнышко в окошко всем нам улыбается.

Мы с вами за руки возьмемся,

Друг другу тоже улыбнемся.

Пусть сегодня на занятии нам сопутствует успех.

Пожелайте нам скорей удачи, (обращаясь к членам жюри)

И вложиться в срок в придачу.

I. Мотивационно – ориентировочный

Речевая разминка.

Ло-ло-ло – лето к нам пришло.

Мы-мы-мы –лето любим мы

Ко-ко-ко – солнце светит высоко

Да-да-да - манит нас к себе вода

Ра-ра-ра – начинается игра.

Посмотрите, ребята, а вот и следы. Давайте по ним пройдем и узнаем куда же они ведут.

Мы шагаем дружно по дорожке,

Не устали наши ножки.

На колючки наступаем,

И массаж мы выполняем.

(подходят к магнитной доске и маленькому столику с письмом от Нептуна

II. Поисковый этап

Давайте посмотрим, что же нам за план – схему подготовил Нептун для создания книги о правилах поведения на воде в летний период ...Готовы?

III. Практический

После просмотра план – схемы дети приступают к первому заданию по плану. После каждого выполненного задания, картинка, обозначающая страницу книги, крепится рядом с заданием магнитом

1. Знакомство с болотом и правилами поведения на болоте

Отправляемся в дорогу,

Нужно сил, здоровья много!

По кочкам мы пройдем и к болоту попадем.

Смотрят слайды о болоте.

отвечают на вопросы:

- что нельзя делать на болоте?

2. Игра «Лягушки на болоте»». Формирование навыка делить слова на слоги.

Делят слова, обозначающие опасность на болоте: топь, трясина, змея, болото?

3. Игра с прищепками «Капелька»

А вот к реке дорожка,

Мы пройдем по ней немножко,

Массаж ног мы выполняем,

И здоровье улучшаем.

Плоскостопью не бывать,

Все должны об этом знать.

- Можете присесть на коврики на коленки. Мы с вами должны назвать правило поведения на реке и прикрепить картинку к капельке воды прищепкой.

4. Игра со стаканчиками на развитие орального праксиса.

Переносят зубами стаканчики с морскими ракушками.

5. динамическая пауза «Морская»

6. Игра «Морской песок

В чемодане ищут камешки с картинками и продолжают предложение

-я возьму с собой на море....., потому что.....

7. Игра с доской Бильяоу.

Посмотрите на нашем пути морские волны. Мы с вами покачаемся на волнах и составим памятку безопасного поведения на море летом

(берут картинку на столике, становятся на доску, говорят правило и прикрепляют ее на стенд. (стенд держит в руках логопед)

8.

IV. Рефлексивно – оценочный этап.

Дети с педагогом подходят к план – схеме. Логопед

Проводит анализ занятия.

Снимает листы книги с план – схемы и вкладывает их в книгу.

Анализируют (подводят итог занятия) выполнение заданий.

-Я узнал...

-Мне было интересно...

-Мне захотелось...

-У меня получилось...

-Мне было трудно....

Логопед хвалит всех детей.

Затем в чемодане под снегом находят сурприз.

Логопед говорит о последующей работе и проведении акции с родителями и взрослыми, раздает памятки

Конспект НОД по РМП

Тема: «Сосчитай и отсчитай (в пределах 5). Что было раньше, что потом».

Приоритетная область: познавательное развитие.

Интеграция с другими образовательными областями: художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное.

Цель: Обобщить и систематизировать у детей полученные знания.

Задачи: -закреплять счет предметов в пределах 5;

-тренировать способность соотносить цифры 1-5 с количеством предметов;

-сравнивать количество предметов: «длинный-короткий», «узкий-широкий», «большой-маленький»;

-закрепить знание основных цветов: зеленый, красный, синий, желтый;

-тренировать умение распознавать геометрические фигуры, выделять их из множества фигур разной формы;

-развивать речь, фантазию, внимание, мышление, коммуникативные качества, воспитывать культуру поведения;

-формировать у детей интерес к математике.

Форма организации НОД: совместная деятельность воспитателя с детьми.

Приёмы: наглядный, игровой.

Индивидуальная работа: с Кирой М., Ангелиной К. и Максимом Б.- счёт в пределах 5.

Предварительная работа: вспомнить счёт в пределах 5, рассматривание предметов разной толщины, высоты.

Материалы: конверт, корзинка, цветные карандаши разной длины, 2 коробочки под карандаши, замочки с отверстиями в форме геометрических фигур, предметы разной высоты, картинки с цифрами 1 — 5, геометрические фигуры, полоски разной толщины, картинки с изображением действий.

Ход НОД:

Мотивация: На столе стоит корзинка.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, у нас на столе стоит какая — то корзинка, давайте посмотрим от кого она! В корзинке письмо.

Воспитатель загадывает загадку:

Хожу в пушистой шубке,

Живу в густом лесу,

В дупле на старом дубе

Орешки я грызу.

Правильно, это – белочка!

Воспитатель читает письмо:

«Здравствуйте ребята! У нас в лесу есть «Лесная школа для зверят», где мы учимся уму - разуму. Но нам задали очень сложные задания, с которыми мы не можем справиться. Помогите, нам, пожалуйста!»

А вот и те самые задания в корзинке.

Ну что, ребята, поможем нашим лесным зверьям справиться с заданиями?

Тогда начнём:

1 задание «Длинный-короткий».

-Что это?

-Карандаши.

-А они одинаковые?

- Нет.

-А чем они отличаются?

- Длинной.

-А вот и задание. Разложи длинные и короткие карандаши по коробкам.

-Молодцы ребята, мы справились.

2 задание «Найди свой домик».

-Посмотрите, ребята! У нас есть домики, а на них висят замочки. Внутри замочков есть отверстия в виде геометрических фигур. Чтобы «открыть» замок и попасть в домик, нужно правильно подобрать «ключ». А ключи я вам сейчас раздаю. (Воспитатель раздаёт детям «ключи» - геометрические фигуры).

- Молодцы, ребята, и с этим заданием справились!

3 задание «Высокий-низкий, 1, 2, 3, 4, 5 счет».

-Ребята, у вас на столах лежат предметы разной высоты, нужно разложить их по росту, от самой низкой до самой высокой.

-Теперь нужно расставить по порядку цифры на карточках.

(Дети расставляют цифры от 1 до 5).

-Молодцы! Справились с третьим заданием!

Физкультминутка: а теперь давайте немного отдохнём.

Скок-поскок, скок-поскок,

Зайка прыгнул на пенек.

Зайцу холодно сидеть,

Нужно лапочки погреть,

Лапки вверх, лапки вниз,

На носочках подтянись,

Лапки ставим на бочок,

На носочках скок-поскок.

А затем вприсядку,

Чтоб не мерзли лапки.

4 задание «Узкий - широкий».

-Ребята, перед вами лежат по две полоски разной толщины. Покажите мне, сначала, узкую полоску, а теперь широкую.

-Молодцы, справились с заданием.

5 задание «Что было раньше, а что потом».

-Ребята, у меня на доске есть несколько карточек с изображением, нужно расставить эти карточки по порядку. (К доске вызывается несколько детей для выполнения задания)

6 задание. «Сосчитай и отсчитай».

-Ребята, у вас на столах лежат счетные палочки. Сосчитай, пожалуйста, сколько их? А теперь отсчитайте 2,3,4,5 палочек.

Молодцы и с этим заданием справились.

Рефлексия: -А теперь давайте вспомним, чем же мы сегодня занимались?

-Вам понравилось?

-Спасибо вам, вы большие молодцы!

+  В Мои

Большот Ольга Валерьевна
МБДОУ №27 Славянского района
ст. Анастасиевской

Лепка в дошкольном возрасте: способы и технологии

Разные способы лепки.

Как уже говорилось, для успешной работы воспитателю нужно ознакомиться с разными способами лепки. Мы расскажем о самых элементарных из них, при помощи которых можно создавать простую незатейливую форму и обучать этому детей.

На первых стадиях обучения для обработки таких форм, как шар, цилиндр, диск, можно пользоваться раскатыванием глины в разных направлениях. Так, для получения шарообразной формы можно раскатать глину между ладонями кругообразными движениями, для получения цилиндрической - прямыми движениями, а для получения дискообразной формы нужно сжать округлую форму между ладонями.

Для изображения форм с более сложным строением, а также для проработки деталей включаются в работу пальцы, это поможет изобразить форму более точно и живо.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека, животного и т. д.), мы рекомендуем ознакомиться с несколькими способами лепки - из отдельных частей (конструктивный способ), из целого куска (все части вытягиваются из одной массы глины) и комбинированным способом, объединяющим лепку из отдельных частей и из целого куска.

Кроме того, при лепке мелких деталей применяются такие приемы, как оттягивание, прищипывание глины от общей массы, а также приемы рельефной лепки.

Для того чтобы работа была прочной и части не рассыпались, нужно знать способы их скрепления. Соединять части можно: плотно прижимая одну форму к другой и замазывая места скреплений; при помощи углублений, в которые вставляются прикрепляемые детали, а также с помощью палочек.

Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ).

Наиболее простой способ лепки - составление предмета из отдельных частей, вылепленных предварительно. Обычно работу начинают с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке человека или зверя сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют, далее приступают к лепке конечностей. Детали лепят в последнюю очередь.

Лепка предмета из целого куска. Лепка предмета из целого куска - прием более сложный. Он требует более точных движений, хорошего глазомера и более отчетливого представления о форме и пропорциях предмета.

Комку глины сразу придается определенная исходная форма. Так, исходной формой для лепки груши должен быть шар, для гуся, курицы - овальная (яйцевидная) форма, а прыгающую белку легче вылепить из удлиненного толстого столбика, согнутого в дугу.

Наметив основную форму какого-либо животного, переходите, к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечности, хвост, все время проверяя правильность пропорций. После того как основные

формы вылеплены, можно приступать к уточнению формы более мелких частей и деталей.

Комбинированный способ лепки.

В работе с детьми часто приходится пользоваться комбинированным способом лепки, который включает в себя оба выше названных способа. Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета. Например, туловище и толстые ноги медведя, туловище и хвост лисицы. Голову медведя и лапы лисицы удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить основную форму.

Как лепить предмет из отдельных частей и целого куска, вы знаете, а поэтому мы перейдем к описанию других приемов.

Оттягивание, прищипывание, приемы рельефной лепки.

Во время лепки таких деталей, как удлиненная часть головы зверя, нос, клюв, хвост, детали одежды, могут быть использованы приемы оттягивания и прищипывания глины пальцами, когда от общей массы глины захватывается пальцами небольшая ее часть и оттягивается до необходимого размера.

При лепке крыльев и перьев птиц, чешуи рыб, шерсти животных хорошо использовать прием рельефной лепки, при котором небольшие куски глины накладывают на основную форму и пальцами или стеком придают им нужную форму.

Существует несколько видов лепки - *лепка с натуры, лепка по памяти и лепка по замыслу*. Каждый из этих видов имеет свои учебные и творческие задачи. Например, в процессе лепки с натуры вы должны научиться видеть предмет, выделять его основную форму, строение, пропорции и изображать все это в глине или пластилине. В лепке по памяти надо уметь внимательно рассмотреть предмет, иногда в очень короткий срок, запомнить его характерные свойства, а потом воспроизвести его образ. В лепке по замыслу перед вами стоит задача самостоятельно, опираясь на свои впечатления, выбрать тему, пусть очень несложную, продумать ее с точки зрения

выразительности образов, композиции, а также определить последовательность и приемы выполнения.

Бурханова Зумруд Расульевна
МБДОУ "ДСКВ "Капелька" г. Грайворон

Финансовая грамотность дошкольников

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей, в которую входит экономическая культура личности дошкольника, и характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности).

Сегодня каждый понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. Экономика всегда была неотъемлемой частью жизни человека. Ребёнок-дошкольник практически ежедневно слышит в семье, в торговых предприятиях, от своих сверстников и взрослых такие понятия, как деньги, товары, продукты, цены, дешево, дорого, *экономить* и т. п. Поэтому проблема финансового воспитания становится *актуальной* применительно уже к дошкольному возрасту, так как это время, когда закладываются азы будущего финансового «здоровья».

Именно дошкольный возраст является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, сила воли, которые необходимы для формирования в дальнейшем финансово-грамотного человека. Невозможно вырастить гармонично развитого человека, не подготовив его к главной реалии современного рынка — товарно-денежным отношениям.

При включении Программы «Азы финансовой культуры для дошкольников» в дошкольное образование следует понимать, что формируется не финансовая грамотность, а финансовая культура ребенка, то есть закладываются индивидуальные особенности восприятия финансового мира.

Практика показала: чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем быстрее формируются полезные финансовые привычки, которые помогают избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения финансовой самостоятельности, а также заложить основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении всей жизни.

Финансовая культура формируется в течение продолжительного периода на основе принципа «от простого к сложному», в процессе многократного повторения и закрепления, направленного на практическое применение знаний и навыков. Финансовая культура и финансовые навыки прививаются так же, как нравственность и правила этикета, следовать которым приходится всю жизнь.

Актуальность Программы по формированию финансовой культуры дошкольников обусловлена значимостью подготовки ребёнка к условиям обучения в школе и к жизни в целом, формированием правильной ориентации ребёнка в экономических явлениях, необходимостью преемственности в знакомстве с экономикой между первыми ступенями образовательной системы — детским садом и школой.

Таким образом, формирование финансовой культуры официально признано одной из важнейших задач образовательного процесса. Финансовая грамотность активно включается в систему образования.

Бурханова Зумруд Расульевна,
Агададашева Белла Курбановна,
Мозговая Анна Сергеевна
МБДОУ "ДСКВ "Капелька" г. Грайворон

Роль сюжетно-ролевой игры в развитии личности ребенка

Бесспорным является тот факт, что игровая деятельность – это ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Она в наибольшей степени способствует формированию новообразований ребенка, развитию его психических процессов.

В раннем возрасте игровая деятельность не изобретается ребенком, а задается ему взрослым, который учит малыша играть, знакомит со способами игровых действий (как использовать игрушку, предметы-заместители, другие средства воплощения образа; выполнять условные действия, строить сюжет, подчиняться правилам и т.п.).

По мере взросления, в среднем и старшем дошкольном возрасте, усваивая в общении со взрослыми технику различных игр, ребенок обобщает игровые способы и переносит на другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка, а это обуславливает ее развивающий эффект.

Разрозненные действия, которые ребенок раньше воспроизводил в игре, он постепенно начинает объединять в определенную последовательность. Теперь он может составить сюжет какой-либо игры, воспроизводить взаимоотношения между людьми. Это и есть ролевая игра.

Рассмотрим вкратце структуру сюжетно-ролевой игры.

Основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, которая заключается в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самой игровой

обстановке. Но самое главное – в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

Сюжетно-ролевая игра имеет следующие структурные компоненты: сюжет, содержание, роль.

Сюжет игры – это та сфера деятельности, которая воспроизводится детьми (например, игра в семью, детский сад, больницу, магазин, парикмахерскую и т.д.).

Содержание игры – это то, что именно воспроизводится детьми в качестве центрального момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой или общественной деятельности.

Роль – это средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. Смысл игры для дошкольников заключается в отношениях между персонажами.

В процессе игры между детьми складывается *два вида отношений*:

- отношения, которые определяются содержанием и правилами игры (это те игры, которые дети разучивают под руководством взрослого и потом периодически в них играют, например, «У медведя во бору», «Воробышки и автомобиль» и др.);

- реальные отношения, которые проявляются по поводу игры (сговор на игру, распределение ролей, установление правил, конфликты, возникшие между играющими, и выход из них).

Целью ролевой игры является осуществляемая деятельность – сама игра, то есть мотив лежит в содержании деятельности, а не вне ее. Учебный характер игры дошкольниками не осознается. С позиции же воспитателя ролевую игру можно рассматривать как форму организации учебного процесса. Для воспитателя цель игры – формирование речевых (и других) навыков и умений воспитанников.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра имеет огромную и незаменимую обучающую и воспитательную ценность в становлении личности ребенка. Она не только способствует полноценному речевому развитию детей, но также помогает накапливать знания, развивать детскую память, мышление и воображение, позволяет в полной мере реализовать творческие способности всех участников игры.

Бурханова Зумруд Расульевна,
Агададашева Белла Курбановна,
Подорога Людмила Владимировна
МБДОУ "ДСКВ "Капелька" г. Грайворон

Консультация для родителей: «Роль детского сада в жизни ребёнка»

Среди родителей часто бытует мнение, что детский сад - это «камера хранения детей», что он нужен лишь для того, чтобы там ребята ждали своих родителей с работы. Потому некоторые неработающие родители и не спешат определять своего малыша в детский садик, или планируют это сделать, но в старшем возрасте, не понимая, насколько важно детям посещать детский коллектив с ясельного возраста.

Главная задача ДОУ не присмотр за вашим малышом, не пребывание, а РАЗВИТИЕ!

Виды деятельности:

Для детей в детском саду от 3 до 7 лет:

- игровая (*сюжетно-ролевые игры, игры с правилами, другие виды игр*);
- коммуникативная (*общение и взаимодействие со взрослым и сверстниками*);
- познавательно-исследовательская (*исследование объектов окр. мира и эксперименты с ними*);

- художественно-эстетическая (*восприятие худ. литературы и фольклора*);
- трудовая деятельность (*самообслуживание, элементарный бытовой труд*);
- конструктивно-модельная деятельность (*конструирование из разного материала*);
- изобразительная, продуктивная (*аппликация, лепка, рисование*);
- музыкальная (*восприятие музыкального произведения, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах*);
- двигательная (*овладение основными движениями*).

Можно сказать, что за учебный год работы у детей вырастает способность управлять своим поведением и планировать свои действия, соблюдать нормы и правила поведения.

Не в каждой семье существуют правила, по которым нужно жить малышу, чтобы социализироваться к нашему обществу. Когда ребенок приходит в детский сад, он неизбежно начинает подчиняться правилам группы. Под правилами понимается совокупность этических, гигиенических, режимных, коллективных законов общества. Ребята очень быстро адаптируются под них в детском возрасте и очень долго и болезненно во взрослом, вот еще одна причина, зачем малышу посещать детский сад.

В развитии любого ребенка немаловажную роль играет режим дня. В детском садике четко распланирован под возрастные особенности детей, время года и климат местности.

Режим дня — это система распределения периодов сна и бодрствования, приемов пищи, гигиенических и оздоровительных процедур, занятий и самостоятельной деятельности детей. Психическое и физическое здоровье детей в большой мере зависит от строгого выполнения режима. Запаздывание еды, сна, прогулок отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют

аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно. Не всегда в домашних условиях можно обеспечить ребенку ежедневное постоянное выполнение всех режимных моментов.

Детский сад - это важный этап в гармоничном развитии ребенка.

Воронцова Олеся Александровна
МАДОУ Детский сад №13 г. Балаково

**Конспект ООД по ОБЖ
«Безопасность в природе»
в подготовительной к школе группе**

Цель: закреплять знания детей об элементарных правилах безопасности в лесу, ориентироваться в чрезвычайной ситуации.

-Воспитатель. Ребята, даже в самом обычном лесу, в котором вы не раз бывали с взрослыми, человека подстерегает множество опасностей (иллюстрация «Прогулка на природе»).

Как вы думаете, что это за опасность?

-Дети: В лесу можно заблудиться.

-Воспитатель: Вспомните, в каких сказках герои заблудились в лесу? Как они находили дорогу?

-Дети: «Маша и медведь», «Три медведя». Герои сказок пошли по тропинке.

Воспитатель: Идя по тропинке, Маша забрела в самую чащу леса. Нашла она дорогу домой? К кому попала Машенька? Как нужно было поступить в этой ситуации?

-Дети: Оглядеться. Выйти на открытое место (поляну или к водоёму) и оставаться на одном месте. Оставлять по пути свои метки, периодически громко кричать: «Ау!» или «Помогите, спасите!»

-Воспитатель: Иногда приходится вызывать людям и животным спасателей. Кто такие спасатели? (МЧС). Чем занимаются

спасатели? Кто знает номер телефона службы МЧС? (ответы детей)
Сегодня мы будем учиться, как вести себя в различных опасных ситуациях.

Собираясь отдыхать на природе, какие правила нужно соблюдать?

-Дети: Ходить только по тропинкам и дорожкам.

-Воспитатель: Почему? (ответы детей) Помните! В траве много насекомых, змей, которые вы можете потревожить. Насекомые могут на вас напасть и кусаться.

Игра «Назови опасных насекомых» (иллюстрации на доске: шмель, пчела, комар, клещ, муха)

-Воспитатель; Чем опасны эти насекомые? (Ответы детей)

Чем не рекомендуют пользоваться, собираясь в лес?

-Дети: Не следует пользоваться духами и косметикой.

-Воспитатель. Почему? (ответы детей) Пахучие вещества насекомые воспримут как сигнал бедствия и могут напасть.

Физкультминутка «Наблюдения за природой»

Дети по лесу гуляли,

За природой наблюдали.

Мы немножко отдохнем,

Встанем, глубоко вздохнём,

Вверх на солнце посмотрели

И их лучики согрели.

Хорошо мы погуляли,

И немножечко устали!

-Воспитатель.

Какую одежду нужно одеть, собираясь в лес?

-Дети: Одежда должна закрывать всё тело.

С/и «Найди ошибку».

Я приготовила для прогулки в лес в белую водолазку с коротким рукавом или черную с длинным, черные длинные брюки или бежевые бриджи, босоножки.

(Дети объясняют, почему нельзя одевать эти вещи в лес).

-Вывод: Одежда должна быть светлой - на ней легче заметить насекомое. Обязательно наденьте плотные брюки, кофту с длинными рукавами, шапочку и поднимите воротник.

При встрече с насекомыми, не машите руками. Не разоряйте осиное или пчелиное гнездо.

-Воспитатель. Почему нельзя этого делать? (Вспугнув их, они собираются всем роем и жалят своего обидчика). Отойдите и понаблюдайте за ними, и вы узнаете много нового и интересного из жизни насекомых. Запомните! Осы, пчелы и шмели предпочитают розовый, синий и фиолетовые цвета. Мухи – желтый, а бабочки - красный. Поэтому не надевайте разноцветную одежду в лес.

-Воспитатель: Не шумите в лесу. Помните! Крик и громкая музыка может напугать лесных жителей.

Как стало душно, влажно, подул сильный, порывистый ветер. Неужели начнётся гроза?

Куда спрячутся насекомые перед грозой? (ответы детей) Воспитатель снимает шапочки у детей. А как людям вести себя во время грозы и молнии?

-Дети: Если гроза застала вас в поле, то лучше переждать ее в овраге, можно лечь на землю, спрятаться под низкими кустами.

- Снять металлические украшения (серьги, часы, отключите сотовый телефон, фотокамеру, фотоаппарат.

- Уберите всё в сумку и положите, как можно дальше от себя.

Нельзя использовать зонт в грозу. Молния может ударить в наконечник или спицы.

-Воспитатель: Что необходимо сделать после прогулки в лес? После прогулки осмотреть одежду, тело и переодеться.

Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

Физическое развитие дошкольников условиях реализации ФГОС ДО

Консультация для педагогов

Здоровье - это главный дар, без которого трудно сделать жизнь интересной, счастливой и долгой. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы крепкого здоровья, правильного физического развития, высокой работоспособности, формирования психического здоровья. Именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, развиваются психоэмоциональные процессы. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Целью оздоровительной работы в дошкольном учреждении является создание устойчивой мотивации и потребности в сохранении здоровья ребенка и окружающих.

Работа по сохранению и укреплению здоровья дошкольников в ДОУ опирается, прежде всего, на использование комплексного подхода с применением здоровьесберегающих технологий.

Работа выстроена таким образом, чтобы учитывать возрастные, физические и психологические особенности детей дошкольного возраста.

Придерживаясь следующих принципов:

- Доступность (*учет возрастных особенностей*);
- Систематичность (*повторение усвоенных правил и норм*);
- Последовательность (*от простого - к сложному*);
- Наглядность (*учет особенностей мышления*);

- Динамичность (*интеграция программы в разные виды деятельности*).

Формировать привычку к ЗОЖ воспитанников необходимо начинать с развивающей среды. Вокруг детей с самого раннего детства необходимо создавать такую развивающую среду, которая была бы насыщена атрибутами, терминологией, знаниями валеологического характера. (Валеология - наука о здоровье.) Формирование привычки здорового образа жизни также формируется через основные организационные мероприятия, которые реализуются в дошкольном учреждении:

- соблюдение режима дня.
- гигиенические процедуры.
- прогулки.
- физкультурные занятия.
- утренняя гимнастика.
- досуги.
- спортивные соревнования.
- спортивные праздники.

Это приведет к формированию потребности вести ЗОЖ, к сознательной охране своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Как известно, лучшее лечение – это профилактика. Поэтому формирование привычки к ЗОЖ является той профилактикой, которая необходима каждому человеку. А становление такой привычки в детстве станет залогом здоровой, счастливой и продолжительной жизни наших, пока еще маленьких, детей!!!

Путешествие по спортивным комплексам Мордовии

Конспект физкультурного занятия в подготовительной группе

Интеграция образовательных областей:

«Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»,

«Познавательное развитие», «Речевое развитие».

Цели:

1. Продолжать развивать у детей физические качества (ловкость, быстроту, силу, выносливость, меткость. Развивать эмоционально.

2. Формирование интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой.

3. Создание у детей радостного настроения.

Задачи:

1. Физического развития: Закреплять умение выполнять упражнения на тренажерах, играть в игру с элементом спортивной ходьбы. Развитие меткости и ловкости, координации движений. Формирование правильной осанки и опорно-двигательного аппарата.

2. Познавательные: Формировать у детей интерес к разным видам спорта. Узнавать известные спортивные комплексы города и республики.

3. Речевые: Развивать умение вести диалог. Формировать правильное произношение путем хорового произношения игровых текстов.

4. Воспитательные: Воспитывать в детях чувство коллективизма, силу воли, желание достигнуть хороших результатов.

Физкультурное оборудование:

Ленты и обручи по числу детей, карточки для тренинга, тренажеры, гимнастический мат, мешочки для метания.

Декорации: волшебный экран.

Оборудование: ноутбук, музыкальный центр.

Методические приемы:

Игры, физическая разминка, хоровое проговаривание игрового текста, анализ, подведение итогов, словесное поощрение.

Ход занятия:

Под музыку «О спорт, ты - мир!», дети входят в зал.

Инструктор: Идут чемпионы детского сада,

Еще не открытых рекордов отряды.

Спортивную славу умножат они,

Счастливая смена нашей страны! (на фоне музыки)

разминка

Инструктор: На месте стой! Раз! Два! Здравствуйте, ребята!
Вы любите спорт? А какой вид спорта ваш самый любимый?

Дети: Плавание, настольный теннис, гимнастика, велоспорт, легкая атлетика, футбол, баскетбол.

Инструктор: А где тренируются спортсмены?

Ответ детей

Инструктор: Правильно: спортсмены тренируются и в спортзале, и на стадионе, и в спортивном комплексе.

Инструктор: А почему?

Ответы детей

Инструктор: Да, вы совершенно правы. Не все конечно становятся известными спортсменами, но поддерживать спортивную форму, быть выносливым - это под силу каждому из нас! И в этом нам помогают занятия спортом и физической культурой. В нашей республике построено множество спортивных сооружений с замечательными спортивными залами, бассейнами, ледовыми дорожками. И в нашем городе есть спортивный комплекс.

Как он называется? (слайд 1)

Дети: Спортивный комплекс им. П Болотникова.

Инструктор: Вы конечно же узнали его, молодцы!

Давайте проведем здесь разминку.

1. Тренинг в картинках.

Инструктор: Молодцы!

И так наше путешествие продолжается! (Слайд 2)

Инструктор: Куда мы прибыли?

Дети: В Гимнастический центр им. Л. Аркаева.

Инструктор: Здесь занимаются юные гимнасты, наши олимпийские надежды. Они много тренируются, и я вам тоже предлагаю выполнить ритмическую гимнастику.

2. ритмическая «Гимнастика»

Инструктор: Молодцы! Урок гимнастики закончен, а мы продолжаем эстафету и отправляемся.

Вы узнали куда мы попали? (слайд 3).

Дети: В Спортивный комплекс «Мордовия».

Инструктор: Совершенно верно!

Здесь много спортивных залов, бассейн, легкоатлетический манеж и можно познакомиться со многими видами спорта. Я предлагаю пройти в тренажерный зал (слайд 4).

И мы с вами будем выполнять упражнения на тренажерах, чтобы стать быстрее и бодрее.

3.Занятия в тренажерном зале

Инструктор: Молодцы! Занятие в тренажерном зале подошло к концу, а путешествие наше продолжается.

Инструктор: Следующая остановка Лыжно-Биатлонный комплекс. (слайд 5)

Здесь тренируются и лыжники, и биатлонисты. (слайд 6)

Предлагаю проверить свою меткость. Мешочком сбить кегли.

4. эстафета «Метко в цель»

Добежать до гимнастического мата, лечь на живот, выполнить метание в цель- сбить кегли (каждому участнику по 2

мешочка) окончив метание- обратно бегом, передать эстафету следующему участнику.

Инструктор: Внимание! Продолжаем нашу спортивную экскурсию!

Инструктор: Конечным пунктом нашего путешествия стал. Кто знает где сейчас мы с вами оказались? (слайд 7)

Ответ детей

Инструктор: Совершенно верно! Это Спортивная школа олимпийского резерва по легкой атлетике. Именно здесь тренировались знаменитые на весь мир: Ольга Каниськина и Денис Нижегородов.

Дети: Они были у нас в гостях!

И учили нас ходить спортивной ходьбой.

Инструктор: Верно! И я предлагаю поиграть в игру с элементами спортивной ходьбы «Скучно, скучно так сидеть». Кто напомним правила игры?

Дети напоминают правила игры

5.Игра «Скучно, скучно так сидеть» (в обручах)

Инструктор: Ребята наше путешествие подошло к концу и нужно возвращаться в детский сад.

(слайд 1) В каких спортивных комплексах мы с вами побывали? Чем мы там занимались? Верно! А сейчас давайте подойдем к столу и с помощью смайликов оценим нашу работу на занятии.

Самостоятельная работа детей у магнитной доски.

Инструктор: Ребята, с нами в прямой эфир выходят Ольга Николаевна Каниськина и Денис Геннадьевич Нижегородов. Вот это сюрприз!!

Звук скайпа.



Монолог олимпийских чемпионов Ольги Канинькиной и Дениса Нижегородова по скайпу.

Инструктор: Вы были ловкими, внимательными, правильно выполняли команды, справились со всеми заданиями. Думаю, что все вы заслужили награды. Я вручаю вам медали и дипломы юных спортсменов и надеюсь, что когда подрастаете, обязательно выберете себе любимый вид спорта и прославите нашу республику на весь мир. Будьте здоровы!

Галкина Лариса Александровна
МАДОУ детский сад №67 г.Балаково

Весенний счет

Конспект НОД по образовательной области «Познавательное развитие» в средней группе

Цель: Закрепление математических представлений, навыков и умений у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Упражнять детей в счете в пределах 5, закреплять умение называть геометрические фигуры, цвета.
- 2.Закреплять знания о временах года и признаках весны. Развивать внимание, мелкую моторику рук, логическое мышление, речь.
- 3.Воспитывать чувство взаимопомощи, умение понимать поставленную задачу и выполнять ее самостоятельно.

Приоритетная область: «Познавательное развитие»

Интеграция областей: «Социально – коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно - эстетическое», «Физическое развитие».

Демонстрационный материал: Волшебный цветок, записка, птицы: зимующие и перелетные, два дерева, музыкальное сопровождение.

Раздаточный материал: Геометрические фигуры, карточки схемы на каждый стол.

Предварительная работа: Счет в пределах 5, беседа о частях сутках, о временах года, о признаках весны, о перелетных и зимующих птицах.

Методика проведения

(На ковре речёвка)

Здравствуй солнце золотое,

Здравствуй небо голубое,

Здравствуй легкий ветерок,

Здравствуй маленький пенек,

Мы живем в родном краю, всех я вас приветствую.

-Я сегодня пришла в детский сад и увидела, что нам в окно ветер задул волшебный цветок. Давайте его рассмотрим. На нем что-то написано. Тут еще и записка.

- Я злой ветер – ураган, если вы хотите вернуть себе весну, то должны выполнить все то, что написано на лепестках этого цветка.

Воспитатель: - Сколько лепестков у этого цветка? (ответ детей «5»)

-Давайте, поскорей выполним все задания ветра и быстрее вернем весну.

- Вы согласны?

II Основная часть.

1 лепесток: Утро, день. Вечер, ночь

Убежали сутки прочь

Чтоб о сутках не жалеть

Надо каждый день беречь

Чтоб успеть потанцева, почитать.

Порисовать, поиграть с друзьями и помочь маме.

Д/ Игра «Назовите части суток»

- Назови части суток (утро, день, вечер, ночь)

- Сколько частей в сутках?

- Ксюша, какая сейчас часть суток?

- как называется часть суток, когда мы обедаем и ложимся отдыхать?

- как называется часть суток, когда за вами приходят родители?

- Правильно хорошо.

2 лепесток: «Назовите времена года и признаки весны»

(Дети называют времена года и признаки весны)

3 лепесток: **Динамическая пауза.**

«Птички»

Маленькие птички,

Птички- невелички,

По лесу летают

Песни распевают (машут руками, как крылышками)

Буйный ветер налетел, (руки вверх, раскачивание в стороны)

Птичек унести хотел

Птички спрятались в дупло (присели на корточки закрывают голову руками)

Там уютно и тепло.

- Молодцы, отдохнули? А теперь нам нужно выполнить следующие задания.

4 лепесток: дети проходят за столы «Собери птицу из геометрических фигур»

- Что у вас получилось?

- Из каких геометрических фигур состоит твоя птица?

Какого цвета треугольники? каким цветом овал?

(2-3 ребенка называют из каких геометрических фигур состоят их птицы и называют цвета)

5 лепесток: «Размести перелетных и зимующих птиц»

Дети коллективно подходят к столу, берут птиц перелетных и зимующих, размещают на деревьях (одно дерево в снегу другое в листе)

Затем со всеми детьми проверяем правильность ответа и повторяем название птиц, которых разместили на деревьях.

После того, как разместим птиц, дети читают стихотворение А.Плещеева «Сельская песенка»

Травка зеленеет,
Солнышко блестит;
Ласточка с весною в сени к нам летит.
С нею солнце краше
И весна милей...
Прошебечь с дороги
Нам привет скорей!

III Заключительная часть

Воспитатель: Мы выполнили все задания злого ветра.

И он нам вернет весну. А помогут встретить весну, птицы, которых мы сделаем из геометрических фигур.

Рефлексия: - Кто украл весну?

- Что ветер просил?
- кому было тяжело выполнять задания ветра?
- Вам что больше понравилось?
- Какое у вас настроение?

Гафурова Зульфия Раисовна
МБОУ СШ № 52

Открытый урок русского языка во 2 классе по программе ПНШ по теме «Чередование гласных звуков, которое не видно на письме»

Задачи урока:

Осваивать способы проверки безударного гласного в корне слова для правильного написания: подбор проверочных слов (родственных слов или форм слова), в которых гласный звук в корне ударный.

Цели урока:

деятельностные:

- Формирование учащихся способности чувствовать орфограмму
- уточнение способа проверки безударных гласных звуков в корне слова

содержательные:

- закрепление и при необходимости коррекция изученных способов проверки безударных гласных

Формировать:

познавательные УУД:

- работа со словарем происхождения слов и орфографическим словарем.

регулятивные УУД:

- определение цели урока, исходя из того, с чем работали накануне.
- проведение самооценки: как работал(а), что нового узнал(а), понял(а), что повторил(а).

Ход урока:

1. Организационный момент.

- Создадим хорошее, дружелюбное настроение. Улыбнитесь друг другу. Улыбка – это залог хорошего настроения. Давайте будем друг другу дарить здоровье и радость. Садитесь.

- Руки? На месте.

- Ноги? На месте.

- Локти? У края.

- Спина? Прямая.

2. Этап мотивации.

Работа по учебнику (1 часть с.124-125)

- Рассмотрите страницу и определите, какой сегодня урок: открытия новых знаний или закрепления и отработки умений?

- Какой цели мы должны достичь?

3. Этап актуализации знаний и пробного учебного действия.

- Проверка д/з (тетрадь на печатной основе, с.39 № 46)
 - Какое задание надо было выполнить?
 - Можно ли сразу догадаться, какую букву вставить?
 - Почему?
 - В какой части слова находится сомнительное написание?
 - Как можно проверить безударный гласный звук в корне слова?
4. Этап локализации индивидуальных затруднений.

- Работа по учебнику (часть 1 № 93)
- Прочитайте стихотворение.
- Кто с кем разговаривает в стихотворении?
- Какое задание нужно выполнить письменно?
- Какие знания нужно иметь, чтобы справиться с данным заданием?

(знать правила списывания стихотворения, уметь работать со словарем «Пиши правильно», уметь проверять «опасные» места в слове и др.)

- При написании какого слова надо воспользоваться словарем?

5. Физкультминутка.

Упражнения для формирования правильной осанки

Все ребята дружно встали (Выпрямиться)

И на месте зашагали. (Ходьба на месте.)

На носочках потянулись. (Прогнуться назад, руки положить за голову.)

Как пружинки мы присели (Присесть.)

И тихонько разом сели. (Выпрямиться и сесть.)

6. Этап обобщения затруднений во внешней речи.

- Как можно проверить написание других слов с пропущенными буквами?

- Буквы каких звуков, гласных или согласных, пропущены в словах?

- Вспомните, как подобрать проверочные слова для проверки безударных гласных?

- Устно подберите проверочные слова.

Дети подбирают проверочные слова, учитель акцентирует внимание на двух способах проверки – подборе родственных слов или форм слова.

7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.

Затем учащиеся записывают текст упражнения в тетрадь. После записи проверяют себя по учебнику по стр.125

8. Физкультминутка.

Самомассаж рук.

1) Большим пальцем поглаживаем пальцы от кончиков до основания сначала одной рукой, потом другой.

2) При помощи карандаша трём ладони с внутренней стороны, затем - с тыльной.

3) Заканчиваем массаж поглаживанием обеих рук.

4) Дотрагиваемся ладонями до щёк, ощущаем тепло своих рук.

9. Продолжение этапа самостоятельной работы с самопроверкой.

- Парная работа.

На партах у учащихся карточки со словами.

Б...льница, п...ртфель, з...вод, з...мля, в...дяной, с...рока, л...пата, м...ряк.

- Прочитайте слова и подумайте, на какие две группы можно их разделить?

- Обсудите варианты со своим соседом по парте и договоритесь о том, какую группу слов будет выписывать каждый из вас.

10. Этап включения в систему знаний и повторения.

- «Эстафета»

- А сейчас мы узнаем, какой ряд лучше всего понял, как писать слова с безударными гласными звуками в корне слова.

- Каждый ряд получит листок со словами. В них пропущена буква. Каждый из вас работает только с одним словом и передает листок следующему.

-Надо прочитать слово, подумать, какая буква пропущена, написать проверочное слово, вставить нужную букву, затем листок

передать соседу. В работе учитывается скорость и правильность выполнения.

11. Подведение итогов. Рефлексия

- вспомните цель нашего урока и скажите, достигли ли мы её?
- Выберите любое высказывание и продолжите его.

Сегодня я узнал.....

У меня получилось

Было трудно

Меня удивило

Было интересно

Теперь я умею

Гришина Алена Дмитриевна,
Пичугова Наталья Викторовна
МБДОУ детский сад №196 компенсирующего вида
города Саратова

Детско-родительское собрание «Весна – красна»

Участники: дети и родители младшей ортопедической группы «Неваляшка»

Роли исполняют: Ведущий – Гришина А.Д., Карлсон – Пичугова Н.В., Весна.

Цель: Привлечение родителей к организации досуга для детей, совместному сотрудничеству.

Ход детско-родительского собрания

1. Организационный момент

Ведущая: здравствуйте, ребята! Ой, что это? Слышите? К нам кто-то спешит!

В зале играет музыка «Паровоз Букашка». Воспитатель приводит в зал родителей. Родители «паровозиком» с цветком в руке

идут за воспитателем. Дети встречают родителей и обнимают их.

Ведущая: засияли солнышки и расцвели цветочки. Давайте вместе танцевать.

Совместный танец с атрибутами «Светит солнышко для всех»

Ведущая: Ох, как здорово потанцевали. *(собирает атрибуты).*

II. Основная часть

Ведущая: Ребята, а вы знаете какое сейчас время года?

Дети: Весна.

Ведущая: А где же она сама? Весна! Весна! Приходи! Детей порадуи и развесели! А чтобы она к нам пришла, дружно её позовём! Весна! Весна! Весна!

В зале играет музыка. Плавно выходит, кружится Весна.

Весна: Я - Весна, в лесу гуляла. За природой наблюдала. Здравствуйте, мои друзья, погостить я к вам пришла! Будем петь и веселиться и с цветочками кружиться!

Ведущая: здравствуй, Весна! Мы так рады, встрече с тобой!

Весна: прежде, чем праздник начать: попробуйте, загадки мои отгадать.

- Пушистый рыженький зверёк
Запас орехов сделал впрок. *(белка)*
- Кто под ёлкой? Ой-ой-ой!
Весь в иголках и живой? *(ёж)*
- Это кто в густом лесу
Громко воет на луну? *(волк)*
- Длинноухий озорник
В огород ходить привык! *(заяц)*
- Кто малину любит есть?
Ну конечно же... *(медведь)*

Весна: хорошо, верно, отгадали. Теперь можно веселиться и играть! Ой, слышите? Какой - то шум? Кто-то ещё к нам спешит!

Под весёлую музыку в зал «залетает» Карлсон. Он обходит по кругу весь зал, смеётся, здоровается с ребятами. Встаёт в середине зала и нажимает на кнопку.

Карлсон: В окно я садика смотрел и к вам я в гости залетел. Живу я на высокой крыше - Там нравится гулять. Я - Карлсон весёлый, пришёл к вам поиграть.

Люблю я есть конфеты, люблю озорничать, мы будем громко хлопать, а также громко топать и вместе танцевать! Люблю играть я и шалить,

Начнём играть? Тебе водить! (*показывает на одного из взрослых*)

Весна: погоди - погоди, Карлсон! Не успел ты прилететь, как сразу играть. Играть мы, конечно, все любим. Но мне кажется, ты немного торопишься.

Ребята с тобой даже не успели поздороваться!

Карлсон потупил взгляд и, стесняясь, водит носком ботинка по полу.

Карлсон: но ведь я исправлюсь!

Весна: ну что ж, ребята, поверим Карлсону?

Дети: поверим!

Карлсон: вот и чудесненько! Так! (*потирает рука об руку*). Предлагаю игру, которая так и называется «Привет». Я буду читать стишок, а вы мне помогайте, кричите: «Привет».

Игра «Привет»

когда встречаем мы рассвет, говорим ему...

Дети: Привет!

Карлсон: С улыбкой солнце дарит свет, нам посылая свой...

При встрече через много лет вы кричите друзьям ...

И улыбнуться вам в ответ от слова доброго...

И вы запомните совет: дарит всем друзьям ...

Давайте дружно, все в ответ, друг другу скажем мы...

Вот и поздоровались!!! Теперь то можно поиграть!

Весна: конечно, можно!

Карлсон: ух ты, сколько мальчиков и девочек! Мальчики, хлопайте громко в ладоши! А теперь девочки потопают ножками! И опять мальчики хлопают в ладоши, а теперь девочки топают ножками! Молодцы! Ребята, приглашайте своих мам и пап на танец.

Парный танец «Девчонки и мальчишки»

Карлсон: как хорошо потанцевали, а теперь можно и пошалить на весенней полянке?

Весна: тогда в круг вставайте и игрушку – солнышко быстро передавайте!

Солнышко, солнышко, ярче засвети.

Подари ты, солнышко нам свои лучи! (произносит слова, доставая игрушки-солнышки из корзины).

Игра «Игрушка»

Весна: Гости дорогие, я с вами пела и играла, а у меня столько дел на весенней полянке, видите, цветочка ни одного нет. Когда же я все успею? (*Загрустила*).

Ведущая: Весна, мы все вместе тебе поможем, сделаем весенние цветы.

Весна: поможете? Вот и хорошо!

Ведущая: Ребята, взрослые, поможем?

Родители и дети делают цветы, наклеивают готовые заготовки (комочки из салфеток) на вырезанные цветы (заготовки из белой бумаги, на одной стороне двухсторонний скотч). Готовые цветы наклеивают на поляну 9на зеркале). Родители и дети садятся на места.

Весна: спасибо! Какая красивая стала полянка!

III. Рефлексия

Карлсон: так! Ну, кажется, чудесный получился праздник! Приветы кричали?

Дети: да!

Карлсон: В игры играли?

Улыбки дарили?

Цветочки мастерили?

А подарки дарили?

Дети: нет!

Карлсон: Весна, беспорядок! Давайте подарим родителям грамоты.

Церемония награждения родителей грамотами.

Карлсон: а моих любимых ребяток еще не угостили! У меня конфета есть с сюрпризом!

Звучит музыка, весна, ведущая, Карлсон угощают детей сладостями и дарят шариками.

Дискотека с шариками.

Дрожжина Ирина Викторовна
МОУ "Средняя школа №2 "Источник"

Структура индивидуальных занятий при сопряженных речевых нарушениях

Структура индивидуального занятия для ОНР
1. Тема.
2. Цели (постановка, автоматизация, дифференциация).
3. Оборудование.
4. Организационный момент (массаж или самомассаж).
5. Развитие дыхания.
6. Развитие фонематического слуха (игры, упражнения).
7. Артикуляционная гимнастика.
8. Коррекция звукопроизношения
9. Развитие мелкой, общей моторики.
10. Формирование лексико-грамматических средств языка.
11. Домашнее задание.
12. Итог занятия.



<p>Дизартрия (нарушение произносительной стороны речи, обусловленное нарушением иннервации речевого аппарата)</p>	<p>Ринолалия (нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата)</p>	<p>Алалия (отсутствие или недоразвитие речи вследствие органического поражения зон коры головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка)</p>	<p>Заикание (нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата)</p>
--	---	---	---

Включены все компоненты из структуры индивидуальных занятий для ОНР

<p>+</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Артикуляционный массаж (массаж лица, губ, щек, языка); ❖ Артикуляционная гимнастика; ❖ Коррекция голоса (наблюдается назальность, гнусавый оттенок, затухание голоса); ❖ Моторика. 	<p>+</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Массаж щек, губ, языка (работа по нормализации моторики нижней челюсти, массаж твердого и мягкого неба, гимнастика для мышц мягкого неба и задней стенки глотки, мимическая гимнастика); ❖ Дыхательная гимнастика (упражнения направлены на: <ul style="list-style-type: none"> - формирование диафрагмального дыхания, силы ротового выдоха; - дифференциацию ротового и носового выдоха); 	<p>+</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Воспитание интереса к взаимодействию со взрослым. ❖ Активизация речевого подражания; ❖ Побуждение к речевому высказыванию; ❖ Вызывание звукоподражаний; ❖ Работа над словарем; ❖ Работа над звуком. 	<p>+</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Массаж на расслабление, снятие моторного напряжения, привитие умения регулировать напряжения и расслабления своего тела; ❖ Дыхательная гимнастика (упражнения направлены на: <ul style="list-style-type: none"> - воспитание медленного, спокойного, плавного выдоха и
--	--	---	--

	❖ Работа над голосом (носит назальный оттенок) (упражнения голосовые на гласных звуках).		голособразования); ❖ Работа над темпом, ритмом
--	--	--	---

Емельяненко Наталья Николаевна
МБОУ "СОШ №3", г.Новый Оскол
Белгородской области

Хороший учитель - какой он?

Педагогическое призвание может проявиться ещё в школьные годы и тогда складывается впечатление, будто человек рождён с определёнными способностями к данной деятельности. Но в действительности эти способности проявляются, когда он сталкивается с какой-то формой этой деятельности и пробует в ней свои силы, получая большое внутреннее удовлетворение. Подавляющее большинство необходимых учителю качеств тоже не даны «от природы». Они развиваются и формируются в школе, во время учёбы в институте, в практической работе с учащимися. Педагогическая профессия подразумевает постоянное самовоспитание и работу над собой. В этом залог творческого роста и успехов учителя.

В ходе обучения педагогической профессии будущие педагоги часто сталкиваются с тем, что многое об этой профессии они не знали или понимали превратно. Затем в ходе практической деятельности в школе выясняется, что при одинаковой, казалось бы, профессиональной подготовке одни учителя успешно справляются с работой, а другим она даётся тяжело. Одна из наиболее важных причин этого - насколько развиты и сформированы у человека способности к педагогическому труду, то есть педагогические способности.

Конечно, невозможно представить учителя без академических способностей. Это способности в области учебного предмета, преподаваемого учителем: эрудиция, широта кругозора, стремление совершенствоваться в своей области знаний. Такой учитель постоянно следит за новыми достижениями в своей науке, изучает и заимствует опыт других учителей, творчески выбирая в нём то, что пригодится именно ему.

Но всё же главное в структуре педагогических способностей – это расположенность к детям. Отношение учителя к детям в значительной степени определяет те чувства, которые вызывает в нём вся его работа. Учитель немислим без любви к детям, любви разумной, видящей достоинства и недостатки детей, помогающей передавать им знания, готовить к самостоятельной жизни. Она питает желание и потребность работать и общаться с детьми. И если всего этого нет - лучше не думать о педагогической профессии.

Необходимо для педагогической профессии и умение ясно, чётко, доступно с учётом возраста передавать знания детям. В этом проявляется дидактическая способность – способность делать свою мысль понятной для другого, учебный материал доступным и ясным; вызывать интерес к преподаваемому предмету; возбуждать активную мысль школьника. Проще говоря, это способность трудное делать лёгким, непонятное – понятным, а сложное - простым. В основе этого качества – умение стать в позицию ученика, способность видеть материал глазами детей, мыслить, как ученик.

В дидактические способности входит и методическая изобретательность учителя, когда нужно уметь предвидеть, что в задании будет трудно для школьников и заранее выбирать способы и приёмы для преодоления этих трудностей. Опытные учителя пользуются таким приёмом, часто даже не осознавая этого.

Учитель на уроке прежде всего оратор, то есть он должен обладать превосходными ораторскими способностями. Основная речевая работа учителя противопоказана людям с дефектами речи. Речь учителя должна быть чёткой, выразительной, эмоционально

окрашенной, иметь оптимальную громкость и темп. Жесты, движения, мимика подкрепляют смысл речи учителя, повышают её эмоциональное воздействие. Суетливые, резкие жесты и движения раздражают, а быстрая смена выражения лица может вызвать у учеников реакцию, обратную той, которую хотел бы получить учитель. Поэтому способный учитель всем пользуется умеренно.

Очень важна для педагога и суггестивная способность -это способность непосредственного, эмоционально-волевого влияния на ученика. Она во многом зависит от развития воли педагога, чувства ответственности за будущее своих воспитанников.

Успех педагогической деятельности во многом зависит от того, какие отношения установятся у учителя с учениками. Способность правильно наладить взаимоотношения с коллективом в целом и каждым учеником в отдельности, педагогический такт, умение находить верный тон в каждый момент общения составляют коммуникативную способность. Учителю нужно помнить, что необходимо установить искренние и доверительные отношения с детьми, равно избегать как холодно-недоступного стиля, подчёркивающего превосходство, так и фамильярность общения, которая размывает грань между учителем и учениками. Учитель прежде всего для своих учеников – это наставник, а ученики должны стремиться к общению с ним. Школьники высоко ценят у учителя и такое качество как педагогическую наблюдательность, способность понимать личность ученика, его состояния, оценивать его настроение.

Для любого педагога важно развивать личностные способности, и в первую очередь такие личностные качества как выдержку и самообладание. Как бы хорошо не был подготовлен урок, в любой его момент может возникнуть новая, неожиданная ситуация и разрешать её нужно правильно. Настоящий педагог никогда не должен терять контроль над своим поведением.

Ещё один важный компонент педагогических способностей – способность управлять своими чувствами и настроением, создавать оптимальное психическое состояние для учебной деятельности.

Хорошее и бодрое, но не взвинченное настроение учителя создаёт оптимальный стиль работы в классе. И наоборот, мрачный вид и недовольный тон учителя отбивает у ребят желание общаться с ним, угнетает психику учеников.

Несомненно, человек, обладающий всеми перечисленными педагогическими способностями, имеет больше шансов стать хорошим педагогом. Однако, успех его деятельности будет гарантирован при настойчивом желании заниматься педагогическим трудом, расположенности к детям и понимании нужности и ответственности своей профессии.

Ефремова Светлана Николаевна
МБДОУ №30 "Зоренька", п.Каменоломни

Сценарий осеннего праздника во второй младшей группе

Музыка. *(Дети входят паровозиком в зал, встают полукругом)*

Ведущая. Ребята, посмотрите, как красиво и нарядно сегодня в нашем зале! Сколько кругом разноцветных листьев! Что же за праздник к нам в гости пришёл?

Конечно, праздник осени!

Ребенок 1: Утром рано в сад идем,

Листья сыплются дождем.

Ребенок 2: Под ногами шелестят

И летят, летят, летят...

Песня "Осень в гости к нам идет"

Листик желтый, листик желтый

На дорожку упадет.

Это значит, это значит

Осень в гости к нам идет!

Припев:

Приходи, красавица,
Осень золотая.
Деткам очень нравится
Осень золотая.
Вот из тучки дождик, дождик
На ладошку упадет.
Это значит, это значит
Осень в гости к нам идет!
Припев.

Ребёнок 3: Все деревья за окошком листики роняют,
И спешит на праздник к нам Осень золотая!

Музыка (*входит Осень*)

Осень: Вы обо мне? А вот и я!
Здравствуйте, мои друзья!
Я, Осень золотая

На праздник к вам пришла
Осенние подарки
Всем деткам принесла (*достаёт зонт*)

Ведущая. Наши детки, дождику не рады
Не хотим его, не надо.
А уж если он пойдёт,
То мы всё равно гулять пойдём.

Песня «Дождик»

Дождик, дождик, не шуми —
Кап,кап,кап,
Просят, просят малыши,
Кап,кап,кап,
Вот когда пойдём мы спать,
Кап,кап,кап,
Застучишь тогда опять —
Кап,кап,кап,
Нам дождя не переждать,
Всё равно пойдём гулять.

Всем по зонтику я дам —
И не страшен дождик нам!

Игра «Солнышко и дождик»

Осень. Молодцы.

Осенние листочки ребятам принесла.

Кто сейчас придёт в кружочек,

Я тому дарю листочек!

(Достает листья из корзины.)

*Дети с помощью взрослых становятся в круг, им раздают по 2
листочка.*

Танец с листочками

Осень. Я пришла к вам не одна

Я с собою ёжика принесла.

Давайте для него песенку споём.

Песня «Ёжик»

Маленький ёжик четверо ножек

По лесу идет, песенку поет:

Фу-фу-фу-фу

Сладко яблочко несу,

Фу-фу-фу-фу

Я ребяток угощу.

Маленький ёжик четверо ножек

К деткам прибежал, с ними заплясал:

Фу-фу-фу-фу

Сладко яблочко несу,

Фу-фу-фу-фу

Я ребяток угощу.

Осень. Он веселый озорной

Потанцует он с тобой

Пляска «Поплясать становись»

Осень. Молодцы, ребята. Вот вам от меня подарки

**Методическая разработка внеурочного мероприятия,
посвященного году родных языков и народов единства на тему:
«Татарстан – наш общий дом.
Единство народов, культурное и языковое многообразие
как уникальное богатство республики»**

Цель: Ознакомить школьников с национальными костюмами разных народов.

Метапредметные результаты

Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками.

Регулятивные: умение осуществлять самоконтроль своей деятельности и соотносить свою деятельность с планируемым результатом.

Познавательные: умение самостоятельно отбирать материал, делать выводы, формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникативных технологий.

Личностные: 1) воспитание российской гражданской идентичности, осознания принадлежности к истории и культуре своего края;

2) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Ход мероприятия

Учитель: Ребята, сегодня у нас будет необычное занятие. Мы с вами поговорим о Родине. У каждого человека есть земля, именуемая Родиной. Для россиян, а мы с вами россияне, - это Россия. Но у каждого из нас есть ещё и Малая Родина, то есть место, уголок, где он родился и вырос. Мы родились и живем в Татарстане, поэтому

наша Малая Родина - это Республика. А вы знаете, в какой Республике мы живём?

Дети: В Республике Татарстан.

Учитель: Правильно, мы живем в Республике Татарстан. У каждой страны и республики есть свои символы – флаг и герб. Посмотрите на флаг Татарстана. Какие цвета есть на флаге?

Дети: Зеленый, белый, красный.

Учитель: Зеленый цвет на флаге – это цвет весны и молодости, белый цвет – чистота, а красный цвет – это цвет солнца, энергии и силы. А теперь посмотрите на герб нашей республики. Что там нарисовано?

Дети: Белый барс.

Учитель: На государственном гербе Республики Татарстан изображен крылатый белый барс на фоне красного солнца. Крылатый белый барс означает свободолюбивость и независимость нашей республики. Ребята, Родина для каждого человека дорога, любима, только на Родине человек бывает по - настоящему счастлив.

Учитель:

Живут в России разные народы с давних пор.

Одним- тайга по нраву, другим- степной простор.

У каждого народа язык свой и наряд.

Один черкеску носит, другой надел халат.

Один- рыбак с рожденья, другой- оленевод.

Один кумыс готовит, другой- готовит мед.

Одним милее осень, другим милей весна.

А Родина Россия у нас у всех одна.

Учитель:

-Ребята, о чем это стихотворение?

(Ответы и рассуждения детей.)

Учитель: Татарстан – многонациональная республика. Здесь в дружбе и в согласии проживают татары, русские, чувашы, башкиры, марийцы и другие народы и все они по праву считают Татарстан своей Родиной. Каждый народ уникален и имеет богатую историю.

Каждый из них бережно хранит свою богатую культуру, в том числе национальный костюм. Национальный костюм - это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, это часть традиции, которую надо помнить и свято чтить.

А сейчас посмотрите, пожалуйста, на экран, давайте посмотрим, как выглядят костюм разных национальностей:

Татарский национальный костюм

Татарский костюм мужчин состоит из рубахи и штанов.

Рубаху шили свободной до колен. Рукава были широкие и длинные. Рубаха не имела пояса. Шаровары представляли собой штаны с широким шагом.

Мужчины носили чекмень –это верхняя одежда в виде длинного халата. Он подпоясывался широким поясом (кушаком). Шубы овчинные, шапки из меха носили зимой.

Основу женского костюма составляют рубаха-платье (кулмэк) и штаны-шаровары. Рубахи (кулмэк) шили из однотонной ткани – атласа, шёлка с воротником-стойкой. Удлиненный жилет (камзол) надевался поверх рубахи-платья. Его шили из тяжёлых тканей: бархата, парчи.

Женские штаны были однотонные. Зимой одевали овчинные шубы, шапки из меха.

Русский национальный костюм

Традиционный повседневный мужской костюм во второй половине XIX в. включал белую льняную (встречалось, с кумачовыми вставками-ластовицами под мышками) или пестрядиновую рубаху. Разрез ворота делали как слева, справа, так и посередине. Праздничные льняные рубахи украшались полосками тканья, вышивкой, плетеными тесьмами ("вязанками", "плетешками"), а сшитые из покупных материалов и галуном. Украшения располагались по вороту, низу рукавов, подолу. Повседневные рубахи и праздничные, носили на выпуск в комплексе с льняными или пестрядиновыми штанами, низ которых заправляли в голенища "обуток", "чирков" (самодельной обуви) или покупных сапог. Праздничные рубахи было модно

одевать с широкими, как юбки, штанами - "шароварами" из плиса, сукна, сатина и т.д. Повседневно крестьянки носили льняную или ситцевую одежду, известную также под названием "дубасы", "поморники", "халадаи", "перемитники", "горбуны" и т.д. Праздничные сарафаны из покупных тканей назывались "сарафанами" или типу используемых тканей - "моркашниками", "дабинниками", "парицкими" и т.п. В зависимое от назначения подбирали материал и для рубах, которые, как правило, шили из двух частей - верхней и нижней. При этом на видимую из под сарафана, верхнюю часть рубахи брали более дорогие, красивые материалы, совпадающие или гармонирующие с тканью сарафана.

Башкирский национальный мужской костюм.

Башкирские мужчины носили не широкие штаны, рубахи. Верхняя одежда — камзол или кафтан.

Башкирская мужская рубаха на юге Урала не имела воротника и скрепляется в шейном вырезе шнурком. Зимой мужчины носили шубы из овчинны и тулупы (билле тун, тире тун). Праздничные мужские рубахи вышивались узорами. Исключительно мужской деталью одежды были пояса. Носились праздничные пояса Кэмэр (кэмэр, камар). Кэмэр — традиционный широкий мужской пояс с ювелирной пряжкой. Для изготовления Кэмэр использовали узорное сукно, бархат, шёлк.

Башкирский национальный женский костюм.

На платье надевался камзол, расшитый позументом и серебряными монетами. Женский камзол с одинаковым приталенным покроем распространен практически по всей местности проживания башкир. Отличается лишь его отделка. Особое место в народном гардеробе башкирских женщин занимали распашные бишмэты (север) и елэны (юг) из однотонного сукна. Обычно они декорировались монетами, аппликацией и позументом. На более поздних образцах появляются «эполеты». Елэн и бишмэт имеют общие особенности покроя и относятся к тюркским традиционным прямоспинным покроям. Елэн более расклешен по подолу и удлинен почти до

щиколоток. Головной убор женщины прежде всего подчеркивал ее социальный статус, семейное положение. Девушки до замужества носили круглые шапочки (такья), колпачки шитые и вязаные.

Чувашский национальный костюм

Изначально чувашские рубахи с поясом для мужчин изготавливались свободными и длинными (до колен). Мужские одежды имели различные богатые и праздничные вышивки, аппликации и шёлковые узоры, в то время как простые костюмы, не предназначенные для праздников, были вполне лаконичными и строгими и на них не наносились никакие узоры.

Чувашские традиционные рубахи для замужних женщин имели довольно сложную вышивку необычной формы, в то время как подол с геометрическими нашивками и полосками отличался скромностью и простотой. Во время праздников и обычных будних дней, женщины носили на бёдрах специальный материал с бахромой, узорами и нашивками, изготовленный из шёлковых и шерстяных нитей.

Рефлексия

- Дети, сегодня мы говорили о нашей Родине. Скажите, в какой республике мы живем?

- На какие части разделен Государственный флаг Татарстана?

- Что изображено на гербе республики?

- Какие народы живут в Татарстане?

- Что можете рассказать о национальных костюмах народов, проживающих в Татарстане?

- Молодцы, теперь вы знаете, в какой республике мы живем, знаете символику родного края, знаете про народы, которые проживают в Татарстане и про их национальные костюмы. Наше занятие я хочу закончить строками из стихотворения:

По светлой дороге мы идем,
Вокруг веселье, песни, смех.
Ты Родина дружбы и добра,
Мой Татарстан – ты лучше всех!

Воспитание любви и бережного отношения у детей к родной природе

Родная природа! Что может быть прекраснее, чем она? Природа способна вдохновить человека на создание гениальных произведений, стихов, музыки и вообще она играет важную роль в развитии творческого потенциала человека. Она также помогает найти покой и уединение.

К природе можно отнести все то, что человек видит, выйдя из своего дома на улицу: деревья, кусты, леса, озёра, реки, моря.

По-особому каждый человек относится к родной природе. Любое деревце, что растёт напротив окна родного дома. Ромашки, цветущие около порога. Речка, на которую бегал когда-то ловить мелкую рыбку, озеро, где купаешься каждое лето и все леса в твоей стране, в которых был или ещё побываешь. Все это называется ничем иным как родной природой.

Начиная с младшей группы, я стараюсь воспитывать у детей любовь и бережное отношение к природе, используя разнообразные методы и приемы.

Одним из аспектов такой работы является ознакомление детей с природой на участке и за его пределами. У нас на участке растут разные деревья и кусты, есть цветник. Наш участок красивый и привлекательный во все времена года.

В процессе ознакомления с родной природой, дети учатся ценить и любить природу, бережнее относятся ко всему живому, стремятся беречь и оберегать природу родного края, делать ее еще краше.

Пройдут годы, наши дети вырастут, и я верю, что они навсегда сохранят в своем сердце любовь к родной русской природе, доброту и отзывчивость ко всему живому!

Кайкова Ольга Феликсовна,
Нарицина Юлия Александровна
МАДОУ ЦРР "Детский сад - "Страна чудес"

**Педагогическая целесообразность
приобщения современных дошкольников
к наследию мировой живописи**

«Без зачатков положительного и прекрасного
нельзя выходить человеку в жизнь из детства,
без зачатков положительного и прекрасного
нельзя пускать поколение в путь»

Ф.М. Достоевский

Детство – это самое важное и самое потрясающее время в жизни человека. Основы личности, определяющие характер будущего развития ребенка закладываются на этапе дошкольного возраста. Фундаментом всей образовательной системы является дошкольное образование. Педагогу необходимо создать условия для развития функционально грамотной личности, для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка. С. Л. Рубинштейн отмечал, что «Развитая личность есть развитая сущность исходной сущности человека».

Мы, как педагоги, считаем целесообразным использовать шедевры мировой живописи (репродукции картин) в процессе воспитания, развития и обучения современных дошкольников. Восприятие мировых шедевров дает возможность непрерывно обогащать эмоциональный и интеллектуальный опыт ребенка. По мнению А.Н. Буровой, П.Н. Якобсона, Б.П. Юсовой, Р.М. Чумичевой, Т.И.

Хризман необходимо активизировать педагогический процесс средствами изобразительного искусства и активно использовать разные виды и жанры живописи в работе с дошкольниками. Эффективно использовать в работе с детьми различные виды и жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

Самый лирический и эмоциональный жанр изобразительного искусства – пейзажная живопись. При ознакомлении с произведениями живописи мы предлагаем детям описать свои чувства или настроение, которое вызывает картина, спрашивая о их мыслях, понимании авторского замысла, предоставляем независимость и самостоятельность в проявлении их чувств и суждений. В процессе восприятия художественных образов, воплощенных на полотнах великих художников (репродукциях), необходимо формировать у детей положительные эмоциональные впечатления, пробуждать умственные, душевные и творческие силы.

Каждая увиденная картина вызывает у детей разные чувства: удивление, восхищение, радость, грусть, сочувствие. Мы обучаем детей умению испытывать восторг от удивительных явлений природы, печаль от прощания с временами года на примере репродукций И.И.Левитан «Март», И.С. Остроухова «Золотая осень», К. Крыжицкий «Ранний снег», Ю.Ю. Клевер «Зимний закат в еловом лесу». Во время просмотра картины задаем детям вопросы, направленные на активизацию их знаний и эмоциональных проявлений. Предлагаем ребятам увидеть лесные просторы глазами живописцев, восхищаться чарующей красотой зимнего леса И.И. Шишкин «Зима», Л. И. Бродская «Морозное утро», ощутить свежесть воздуха, наполненного влагой морского бриза И.К. Айвазовский «Спокойное море», полюбоваться цветочными лугами и полями ржи И.И. Шишкин «Рожь».

Мы обращаем внимание детей на то, что окружающий нас мир наполнен различными звуками и предлагаем услышать, как капли дождя ударяются о поверхность воды. И.И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу», как жужжат пчелы и поют птицы А.Пластов «Летом».

Знакомясь с произведениями пейзажной живописи дети испытывают чувство восхищения родной природой, учатся замечать красивое в окружающем мире, понимать и любить наш мир.

Художественный пейзаж помогает развить образное и ассоциативное мышление, воображение, эстетический вкус, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, любовь к своему краю, родной земле. «Учиться любить, учиться быть добрым человеку необходимо с самого детства» говорил Фридрих В. Ницше.

Идея освоения человеком Вселенной не могла обойти стороной изобразительное искусство. Мы считаем необходимо развивать у старших дошкольников мотивацию к познанию и творчеству посредством знакомства с картинами художников, раскрывших тему космоса на своих полотнах. Герои этих картин – герои того времени – космические путешественники, ученые, первооткрыватели. В своей работе, мы используем репродукции картин И. А. Плотников «Ю.А. Гагарин», А.К. Соколов «Перед стартом», А.А. Леонов «Возвращение «Востока», А.К. Соколов «Домой».

Н.В.Шелгунов утверждал «Детство есть та великая пора в жизни, когда кладется основание всему будущему нравственному человеку». Знакомясь с произведениями о космосе, рассматривая вместе с детьми космические пейзажи, ракеты, звезды и созвездия педагог развивает интерес дошкольников к миру взрослых и ценностное отношение к их труду, воспитывает патриотические чувства, чувство гордости за достижения нашей страны в области авиации и космонавтики.

Необходимо создавать у детей ощущение успеха, эрудированности в сфере космоса, готовности применять свои знания, заинтересованность тайнами космоса. Главная задача педагога помочь дошкольникам видеть в картине то, что хотел показать художник: выделять главное и второстепенное, понимать настроение, чувства художника. Мы воспитываем у ребят стремление к речевому общению, желание делиться своими впечатлениями, побуждаем

обращаться к взрослым с вопросами, суждениями об увиденном в произведении.

Как педагоги, считаем важным и правильным знакомить современных дошкольников с жанровой живописью о Великой Отечественной войне, формировать у детей эмоционально осознанное отношение к патриотическому прошлому нашей Родины.

Дэвид Саркофф считал: «Чтобы заложить в годы детства основу человечности и гражданственности, надо дать ребенку правильное видение добра и зла». Полотна русских художников П.А. Кривоногов «Защитники Брестской крепости», М.И. Самсонов «Сестрица», А.И. Лактионов «Письмо с фронта» воплотили в себе стойкость и мужество русских солдат, бесстрашие и героизм всего русского народа. Педагог, знакомя старших дошкольников с жанровой живописью о Великой Отечественной войне, формирует высшие нравственные чувства: любовь к близким людям, к Родине, уважение к защитникам Отечества, к памяти павших бойцов.

Необходимым условием понимания социальной значимости содержания жанровой живописи является личностное отношение дошкольников к изображаемым в ней явлениям. При ознакомлении с репродукциями картин русских художников о Великой Отечественной войне мы предлагаем детям старшего дошкольного возраста самостоятельно рассмотреть картину, описать свои чувства, выразить отношение к изображенному, закрепляя у ребят желание и умение самостоятельно, независимо проявлять свои мысли и суждения, опираясь на личный опыт, на знания, полученные ранее. У дошкольников совершенствуется умение спокойно обмениваться впечатлениями, обогащается эмоциональный и интеллектуальный мир детей, пробуждаются умственные и творческие силы.

Дети приобретают навык культурного общения с художественными произведениями, а в будущем навыки посещения музеев, где хранится множество великих полотен изобразительного искусства

Таким образом, мы считаем целесообразным использовать репродукции картин мировой живописи в процессе воспитания, развития и обучения современных дошкольников.

Катрушенко Татьяна Александровна
МБОУ СОШ №7 им. Ю.А. Грановского,
ст. Тбилисская

Использование презентаций PowerPoint на уроках английского языка

Сегодня сложно представить себе подготовку к уроку без использования компьютера. Это связано не только с введением обязательного электронного оборота документов, но и с тем, что применение компьютера и различных программ позволяют сделать урок интереснее и увлекательнее, сохраняя высокий темп и уровень учебного процесса.

Одной из самых популярных технологий используемой на уроке сегодня это презентация PowerPoint. В сети интернет можно найти большое количество готовых разработок учителей, которые с удовольствием делятся своим опытом. Но за большим количеством работы некоторые педагоги забывают о важности лёгкости восприятия презентации. В данной статье я хочу рассказать о простых принципах и правилах создания качественных и лёгких для восприятия презентаций.

Сделать увлекательную и качественную презентацию не сложно, главное помнить, что из себя представляет презентация и где она будет использоваться. Для начала рассмотрим стандартную презентацию для использования на уроке в классной комнате. Если ваша разработка будет использоваться в классе, то важно помнить, что все элементы вашей работы должны быть легко читаемы. Это касается и текста, и изображений (графиков, таблиц, фотографий и

т.д.). Помните, что зачастую в классе сложно сохранить правильное освещение и поэтому мелкие элементы наверняка будут видны плохо.

Вот несколько основных правил для презентаций, используемых в классе:

1. **Используйте крупный текст (размер шрифта 40 и более).** Это важно, так как мелкий текст будет просто трудно читаемым для учеников. (раздел *Главная* → *Шрифт*, при выделенном тексте)

2. **Не помещайте на слайд много текста. Максимум 1-2 предложения.** Если у вас много информации – разделите её на несколько слайдов. Ещё один вариант выхода из положения – поместите на слайд тезисы, а пояснения добавьте в конспект урока и, при необходимости, распечатайте и используйте его на уроке.

3. **Используйте изображения хорошего качества.** Постарайтесь использовать картинки хорошего качества. Если изображение является ключевым элементом слайда, то не бойтесь сделать картинку крупнее.

4. **Используйте контрастные цвета.** Используйте цвета, хорошо дополняющие друг друга. Стандартные цвета из палитры PowerPoint уже будут хорошо сочетаться на слайдах. Если сомневаетесь, то используйте стандартный набор – белый фон, чёрный текст и два-три дополнительных цвета для выделения важной информации. (раздел *Главная* → *Цвет шрифта*, при выделенном тексте и *Формат* → *Стили фигур/Стили рисунков*, при выделенных элементах)

5. **Не перегружайте презентацию излишними изображениями.** Не следуют перегружать слайд изображениями, которые не несут никакой смысловой нагрузки. Если на уроках в начальной школе большое количество картинок ещё может привлечь внимание ребят, то начиная уже со средней школы это будет только отвлекающим фактором.

6. **Не перегружайте презентацию анимацией.** Не стоит добавлять в вашу разработку слишком много анимации. Вы можете добавлять переходы между слайдами, но если анимация не несёт

практической цели (например, движение объектов как наглядный пример для урока), то анимировать каждый объект на слайде нет необходимости.

7. Фон слайда не должен отвлекать от содержания. Лучше оставить фон однотонным, так как если использовать для фона изображения или узоры, то есть высокая вероятность сделать текст и изображения на слайде трудными для восприятия. (раздел *Конструктор* → *Формат фона*)

8. Постарайтесь выравнивать элементы слайда относительно друг друга. Это тоже важно для лёгкости восприятия информации. Если у вас на слайде несколько элементов с информацией, то выровняйте их. Легче всего для нашего мозга выравнивание по левому краю – именно так печатают текст во всех газетах и журналах. Это же касается и изображений. (раздел *Главная* → *Упорядочить*, при выделенных элементах)

Для презентаций, которые вы собираетесь использовать онлайн (занятия по Skype или Zoom конференция) вы можете придерживаться этих же простых правил, за исключением размера шрифта. Так как ученики будут находиться ближе к презентации, то текстовые элементы можно сделать и чуть меньше. Но старайтесь не делать размер шрифта менее 30.

Также помните, что презентация — это интерактивное дополнение к уроку, которое помогает расширить ваши возможности на занятии. Презентация не заменяет, а дополняет конспект вашего урока.

После того, как вы создали свою разработку, проверьте её по пунктам лёгкости для восприятия:

- ✓ Крупный шрифт
- ✓ Минимум текста на слайде
- ✓ Крупные картинки хорошего качества
- ✓ Лёгкие для восприятия и сочетаемы цвета
- ✓ На слайде нет лишних картинок и текста
- ✓ Нет анимаций, которые не несут практического смысла

- ✓ Фон лайда не отвлекает от его содержания
- ✓ Элементы выровнены относительно друг друга

Я надеюсь, что данные советы помогут вам создавать полезные и интересные разработки для ваших уроков и только повышать эффективность использования компьютера и современных технологий на уроках.

Список литературы и интернет-ресурсов:

- 1) PowerPoint Advanced Presentation Techniques by Faith Wempen, 2004
- 2) Teach Yourself VISUALLY: PowerPoint 2016 by Barbara Boyd, Ray Anthony, 2015
- 3) Microsoft PowerPoint 2016 Step by Step by Joan Lambert, 2016
- 4) www.support.microsoft.com/ru-ru/office/ (дата обращения 12.07.2021)
- 5) www.brightclassroomideas.com/powerpoint-for-teachers/ (дата обращения 12.07.2021)

Киселева Лариса Энгелевна
МБДОУ "Детский сад №52"
г.Полысаево, Кемеровская область

Театрализованная деятельность как средство развития художественно-творческих способностей детей

«Духовная жизнь ребёнка полна лишь тогда, когда он живёт в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок» (В.А. Сухомлинский)

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества, и именно поэтому основной целью современного педагога является разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Театрализованная деятельность представляет собой достаточно сложный феномен человеческой активности. Ведь когда мы являемся исполнителями определённых ролей, а не только как зрители, мы испытываем ощущение проживания другой реальности, другого опыта. Действительно, воображение, как волшебная палочка, переносит нас в иную плоскость бытия, иное пространство и время, наделяет нас новыми, часто в реальной жизни недостижимыми возможностями. В этом огромная сила воздействия театрализации, которая может развивать, воспитывать многие положительные качества личности.

Театрализованная деятельность – самый привлекательный вид детского творчества. Театрализация понятна и близка ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение в игре. Организация театрализованной деятельности в детском саду помогает не только раскрыть творческие способности детей, но и развить их.

Занятие театрально-игровой деятельностью доставляет смех, радость, счастье, сопереживание героям и сказочным персонажам. И поэтому педагогу необходимо найти те нетрадиционные пути в творческом взаимодействии с детьми, чтобы сделать каждое занятие интересным, увлекательным, просто и понятно рассказать о красоте и многообразии этого мира, в котором нам всем жить.

Как воспитать и развивать способность слышать, видеть, чувствовать, фантазировать и придумывать?

На сегодняшний день накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду.

Одним из направлений работы нашего дошкольного учреждения является театрализованная деятельность, в процессе которой можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения. Основной **целью** воспитания в этом направлении, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности. **Задачи для достижения поставленной цели** - развивать эстетические

способности; развивать сферы чувств, соучастия, сопереживания; активизировать мыслительные процессы и познавательные интересы; овладевать навыками общения и коллективного творчества.

Организация детской художественно - творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в каждой группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т.д.).

Большое место в педагогическом процессе ДООУ отводится музыкально-театрализованной деятельности, которую организует музыкальный руководитель.

Музыкально-театрализованная деятельность включает в себя практически все виды детской деятельности: песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах, драматизацию. Работа ведётся в системе через индивидуальные и групповые музыкально-театрализованные занятия с использованием учебно-методического пособия М.Д. Маханёвой, начиная со второй младшей группы. Основной **целью** таких занятий является художественно-эстетического развитие детей, формирование эмоционального восприятия жизни.

Для проведения занятий создана «лаборатория удивительных вещей» (волшебный плащ и палочка, книга сказок, зеркало, говорящая шляпа, волшебный сундучок и др.)

На музыкально - театрализованных занятиях активно используются элементы костюмов, шапки-маски, атрибуты, музыкальные инструменты.

Эти занятия очень любят наши воспитанники, ведь здесь им предоставляется возможность погрузиться одновременно в мир театра, музыки, сказки и каждый ребёнок находит своё личное художественное самовыражение.

Немаловажную роль в проведении занятий играет воспитатель. Он становится первым и главным помощником, проводит предварительную подготовку детей: тематические беседы, рассматривание картин, чтение литературного произведения.

В подготовке театрализованных представлений участвует весь коллектив детского сада. Совместно с детьми готовим декорации, афиши, разрабатываем эскизы костюмов.

Творчеству детей способствует установившийся контакт педагогов с родителями наших воспитанников. Мы стремимся достичь таких отношений, когда мамы и папы не безучастны к творчеству детей, а становятся активными союзниками и помощниками в организации театрализованной деятельности. Ими оказывается помощь в изготовлении кукол различных театров, декораций. В детском саду уже стало хорошей традицией устраивать театрализованные представления и спектакли для детей роли, в которых играют не только сами дети, но и педагоги.

Проявление такого общего интереса сплачивает семью, коллектив детей, воспитателей и родителей.

Очевидно, что в будущем не каждый ребёнок станет художником или актёром. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вызревают в его художественной деятельности.

Народная мудрость гласит: «Когда росток маленький и слабый его можно сломать. А вырастет дерево - вот тогда на него можно взвалить груз и ничего не произойдёт. Но прежде из росточка нужно вырастить дерево. Театральная педагогика - это доброта и терпение садовника».

Колмык Е.К., Мурзина Е.В.,
Ауль С.В., Тихонова Ю.Е.
МБДОУ "ЦРР-д/с "Василёк",
Республика Хакасия, город Абакан

**Взаимодействие учителя – логопеда и воспитателя
по развитию фонематических процессов
старших дошкольников**

Каждый родитель мечтает о том, чтобы его ребёнок хорошо учился в школе.

Как правильно подготовить ребёнка к школьному обучению?

Этот вопрос волнует многих родителей будущих первоклассников, а также педагогов дошкольных образовательных учреждений. Часто взрослые считают, что самое главное – научить ребёнка читать, писать, и считать до поступления в школу. Но это ещё не гарантирует успешного обучения. Бывает, что читающий, считающий и пишущий ребёнок, начиная учиться, постепенно снижает свои успехи.

Большинство родителей полагают, что достаточно выучить с ребёнком буквы, и он станет грамотно читать и писать. Однако, как показывает практика, знание букв не исключает серьёзных затруднений у дошкольников при обучении грамоте. К причинам затруднений относятся микросоциальная и педагогическая запущенность ребёнка, отсутствие желания или привычки заниматься, недостаточная усидчивость, сниженное внимание, память, трудности в поведении.

Но основные причины подобного явления – нарушение фонематического восприятия, дефекты произношения, а также несформированность навыков звукового анализа и синтеза.

Для того чтобы грамотно писать, ребёнку необходимо представлять, что предложения состоят из слов, слова из слогов и звуков, а звуки в слове расположены в определённой последовательности.

Навык чтения формируется у ребёнка только после овладения слиянием звуков речи в слоги и слова. К.Д. Ушинский отмечал, что «сознательно читать и писать может только тот, кто понял звуко – слоговое строение слова». Важно вовремя сформировать у ребёнка понятия «звук», и «буква», научить выделять их из состава слова, различать гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные, подбирать слова к заданным звуковым схемам.

То, есть, если мы хотим, чтобы ребёнок усвоил письменную речь (чтение и письмо) быстро, легко, а также, избежал многих ошибок, следует обучить его звуковому анализу и синтезу. В свою очередь звуковой анализ и синтез должны базироваться на устойчивом фонематическом восприятии каждого звука родного языка.

Ранняя диагностика показывает, что у многих детей имеются нарушения в развитии речи, в том числе фонематических процессов. Эту проблему можно решить только в тесном сотрудничестве воспитателя, учителя – логопеда и родителей.

В нашем педагогическом коллективе выстроился определённый алгоритм взаимодействия всех субъектов педагогического процесса:

Родительское собрание (в начале года)

Консультативные часы (учителя – логопеда с воспитателями, с родителями)

Преимущество ДОУ и СОШ (встречи с учителями начальных классов, посещение открытых уроков)

Использование дидактических игр (в НОД, ОД, дома с родителями)

ИКТ (презентации по развитию фонематического слуха в НОД, ОД, дома с родителями)

Применение индивидуальных логопедических тетрадей.

В настоящее время существует множество различной литературы для дошкольников, педагогов и родителей. Мы в детском саду организуем тематические выставки литературы, предлагаем брать необходимые книги для индивидуальных занятий дома. (родители копируют книги, занимаются индивидуально и приносят обратно,

покупают такую же). На слайде представлена выставка книг, которой можно воспользоваться при обучении детей грамоте, развитию фонематических процессов.

Развитие ребенка происходит в деятельности. Основным видом деятельности – игра. На протяжении последних двух десятилетий детский сад постепенно терял свою развивающую специфику в работе с дошкольниками. Из детского сада почти полностью вытеснена игровая деятельность, на первом месте стала дошкольная подготовка. Подмена ведущей игровой деятельности отрицательно сказалась на развитии речи ребенка. Но все-таки игра является эффективным средством развития словаря у детей, звукопроизношения, формирования фонематических процессов, звукового анализа и синтеза.

Кошелева Елена Викторовна
Город Абакан МБДОУ "Детский сад "Березка"

**Сюжетно-ролевая игра
как средство развития речи
ребенка дошкольного возраста.
Нетрадиционные техники рисования
в младшем дошкольном возрасте**

**Сюжетно-ролевая игра как средство развития речи ребёнка
дошкольного возраста**

Мир входит в жизнь детей постепенно. Сначала ребенок познает ближнее окружение. Это то, что окружает его дома, в детском саду. Со временем его жизненный опыт обогащается, расширяется. И в это время речь является самым простым и самым сложным способом самоутверждения ребенка. Пользоваться ею – серьезная наука и немалое искусство. Правильная, хорошо сформированная речь – непременное условие готовности к школьному обучению.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помочь ему овладеть способами познания между предметами и явлениями позволит игра. Психологи считают игру ведущей деятельностью дошкольника. Особое место в жизни ребенка занимают игры, которые создаются самими детьми, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива. Он может объективно оценивать действия и поступки своих товарищей свои собственные. Справедливы слова об игре как «серьезной форме учения». Без игры ребенку «нечего делать». Ребенку свойственно стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок берет на себя роль, стремясь подражать взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Сюжетно-ролевая игра отличается тем, что действие ее происходит в некотором условном пространстве. Детская комната вдруг превращается в больницу, в магазин или в поле сражения. А играющие дети берут на себя соответствующие роли (врача, продавца, шофера) и действуют от имени этих ролей. В ролевой игре это всегда парные или дополнительные роли, поскольку всякая роль предполагает другого участника: ребенок может быть врачом, только если рядом есть больной, покупателем, только если есть продавец, и т.п. Поэтому ролевая игра – это деятельность коллективная: она обязательно предполагает других участников и прежде всего сверстников.

Именно называние предметов новыми именами, обозначение действий, совершаемых с этими предметами, дает новый смысл каждой отдельной вещи, действию, поступку. Когда дети играют, они не только действуют, жестикулируют и манипулируют с игрушками, они еще всегда объясняют, что именно они делают. Без таких

объяснений, придающих новый смысл предметам и действиям, невозможно ни принятие роли, ни создание условного пространства игры. Причем речь ребенка, объясняющего игру, должна быть кому-то адресована. Игровое действие должно иметь партнера или зрителя, которому необходимо объяснить, что означает тот или иной предмет или действие. Например, играя в больницу, обязательно следует договориться, кто врач, а кто больной, где шприц, а где градусник, когда врач дает таблетки, а когда слушает пациента. Без такой договоренности и без взаимного понимания игровая ситуация перестает существовать и рассыпается.

Основные черты сюжетно-ролевой игры:

- Эмоциональная насыщенность и увлеченность детей;
- Самостоятельность;
- Активность;
- Творчество.

Главной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое развивается.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны- речь развивается и активизируется в игре, с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, этим самым осмысливает их. Словом пользуется, чтобы дополнить действия, выразить свои мысли и чувства.

В сюжетно-ролевых играх, при разыгрывании различных моделей жизненных ситуаций, у детей возникает естественная потребность в инициативной речи.

Сюжетно – ролевая игра - лучший способ добиться развития творческих способностей ребёнка без использования методов принуждения. Из всего вышесказанного ясно, какую роль занимает игра в современном воспитательном процессе и насколько важно стремиться активизировать игровую деятельность дошкольников. В создании образа особенно велика роль слова. Слово помогает ребенку

выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать свои действия.

Таким образом, сюжетно - ролевая игра способствует не только развитию речевых умений и навыков, но и позволяет моделировать общение детей в различных речевых ситуациях. Ролевая игра представляет собой упражнение для овладения детьми навыками диалогической речи в условиях межличностного общения. В этом плане ролевая игра выполняет обучающую функцию.

Сюжетно-ролевая игра даёт ребёнку возможность ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно и как бы понарошку в своём вымышленном мире, вырабатывает активное отношение к жизни и целеустремлённость в выполнении поставленной цели, помогает становлению связной речи.

Литература:

Краснощечекова Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Ростов на Дону, 2013.

Филичева Т. Б., Соболева А. В. Развитие речи дошкольника. - Екатеринбург, 1996.

Нетрадиционные техники рисования в младшем дошкольном возрасте

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Способности к рисованию появляются у детей в раннем возрасте, когда они рисуют пальчиком на запотевшем стекле, на обоях, на снегу. Как известно многим взрослым, что осознанные движения пальцами рук приводят к активации речевой деятельности. Чем больше мы будем уделять внимания этому, тем быстрее будет идти процесс постановки речи. В процессе рисования ребёнок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое сам создаёт, огорчается, если что-то не получается.

Соединяя и комбинируя простые элементы, малыши развивают фантазию, пространственное и образное мышление. При

пользовании нетрадиционными техниками рисования, работают обе руки, и это позволяет отлично развивать координацию.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя». Можно рисовать чем хочешь и как хочешь. Даже можно придумать свою необычную технику.

Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает. Существует много техник нетрадиционного рисования. Их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Рисование доставляет дошкольнику истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы. Малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям. Работая в этом направлении, можно убедиться в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге печатки и получать забавный рисунок?

Нетрадиционные техники — это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них

сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. В своей работе можно использовать пособие Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования», программу И.А. Лыковой «Цветные ладошки».

Цель: развитие творческих способностей младших дошкольников.

Задачи:

1. Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой.
2. Развивать цветовосприятие, чувство ритма и композиции, наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.
3. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений (представлений) в рисунке.
4. Вызывать у детей желание помочь кому-либо.

Основные техники нетрадиционного рисования в младшем возрасте

Рисования пальчиками и ватными палочками — это самый простой способ получения изображения. Малыш опускает в гуашь пальчик или ватную палочку и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работу начинаю с одного цвета: даю возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки. Я стараюсь показать много разных приемов рисования пальчиками: просто ставить следы-отпечатки, сравнивать отпечатки от разных пальчиков (например, сделать мизинчиком следы маленького зайчика или мышки и большим пальцем изобразить следы медведя), проводить пальчиком, ватной палочкой линию (ручеек или дождик).

Рисование ладошкой — детям очень нравится этот способ рисования. Обмакиваю ладонь ребенка в краску и ставлю ей отпечаток на бумаге.

Рисование пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими

салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка.

Рисование тычком жесткой полусухой кистью. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускаем. Можно заполнить весь лист, контур или шаблон. Эту технику я использую, если надо нарисовать что-нибудь пушистое или колючее. Например, темы: «Мои любимые домашние животные», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселый снеговик», «Ежик».

Оттиск поролоном. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях. Поролоном можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа.

Рисование по сырой бумаге – своеобразная техника рисования.

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Кляксография – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю..., побежала она вверх, оставя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Предполагаемый результат нетрадиционных техник рисования:

- улучшение координации и точность движений рук и глаз ребенка;

- улучшение мелкой моторики рук и пальцев;

- развитие речевой функции;

- развитие воображения, логического мышления, творческих способностей детей;

- активность и самостоятельность детей в изодейтельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;

обогащение знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения;

- стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования;

- дает возможность экспериментировать;

- развивает тактильную чувствительность, цветовосприятие;

- способствует развитию зрительно моторной координации;

- не утомляет дошкольников;

- развивает нестандартность мышления, раскрепощенность, индивидуальность.

Главное в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственных силах.

Самая большая радость слышать детский вопрос: «А мы ещё будет так рисовать?». Значит, ребёнку понравился процесс рисования, и он хочет продолжения этой деятельности.

Используемая литература:

Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.

Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006.

Куманина Роза Рамильевна
МБОУ МПГ №180 города Казани.

**Занятия для детей,
имеющих компрессионный
перелом позвоночника грудного отдела
в системе образовательных организаций**

Аннотация. В статье рассматривается опыт применения тренировок. В бассейне и занятий ЛФК с детьми, имеющих компрессионный перелом позвоночника грудного отдела в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении. Данная методика предполагает возможность применения курса реабилитации с имеющимся специальным оборудованием, бассейном в общеобразовательных учреждениях.

Авторы считают, что предложенная методика в период реабилитации, после полученной травмы, может применяться во время учебных занятий. Главными задачами апробированной методики являются: устранение болевых ощущений и ускорение регенеративных процессов в постиммобилизационном периоде, с целью восстановления работоспособности.

Ключевые слова: компрессионный перелом позвоночника, занятия в общеобразовательных учреждениях, комплекс упражнений.

Актуальность исследования. Компрессионный перелом позвоночника возникает при одновременном сгибании и сжатии позвоночного столба, что приводит к значительному повышению

давления на передние структуры позвоночника – на тела позвонков и диски.

В механизме повреждений позвонков у детей участвуют четыре вида насилия: сгибание, разгибание, компрессия и ротация. Сгибаемый, наиболее частый механизм, преобладает при падении ребенка с высоты на ноги, ягодичную область или обрушивании тяжести на голову и надплечья. Типичными для этого механизма бывают компрессионные переломы грудных и верхних поясничных позвонков. Наиболее частой локализацией компрессионных переломов является грудной отдел позвоночника. При падении на область грудного отдела позвоночника продолжает действовать сила массы верхней части туловища. В лечении компрессионных переломов позвонков и в профилактике осложнений наиболее важное место принадлежит лечебной физкультуре – специально разработанному комплексу физических упражнений, направленных на создание мышечного корсета, способного стабилизировать поврежденный сегмент позвоночного столба.

Вместе с тем физические упражнения улучшают кровоснабжение поврежденных структур, тем самым, ускоряя их регенерацию и уменьшая болевой синдром.

Дети, имеющих компрессионный перелом позвоночника, в обычном режиме занимались адаптивным плаванием и ЛФК, не посещая школьные занятия, находясь на домашнем обучении. Это и побудило нас разработать комплекс упражнений лечебной физической культуры и само проведение плавательных тренировок для таких детей на учебный период времени.

Цель исследования: определить эффективность разработанной методики тренировок для детей, имеющих компрессионный перелом позвоночника грудного отдела в общеобразовательных организациях.

Организация и методы исследования. Эксперимент проводился в течении трех месяцев в МБОУ МПГ №180 города Казани в виде персональных тренировок. Было задействовано трое учеников

гимназии разной возрастной группы, имеющих компрессионный перелом позвоночника грудного отдела. Тренировки проходили три раза в неделю, занятие длилось 60 минут (20 минут отводилось на упражнения по курсу ЛФК и 40 минут на занятия в воде). Все упражнения по курсу ЛФК проводились в положении лежа на животе и спине на мягких ковриках, для занятий на воде был разработан специальный комплекс упражнений для укрепления мышц спины. Физическая активность имела низкую интенсивность на занятиях.

Экспериментальная методика включала в себя:

Таблица 1

Комплекс упражнений ЛФК

№	Упражнения	Кол-во повторений
Упражнения на спине		
1	И.п. лежа на спине, руки вдоль тела. Руки поднимаем одновременно на верх выполняем вдох, возвращаемся в исходное положение выдох.	8-12 раз
2	И.п. лежа на спине, руки наверху. Тянемся руками вверх, носками вниз.	8 – 12 раз
3	И.п. лежа на спине, руки вдоль тела. На раз - поднимаем и сгибаем ноги до 90 градусов, на два - выпрямляем ноги, на три - сгибаем обратно до 90 градусов (все это время держим ноги в висячем положении), на четыре – вернули в исходное положение.	6 – 8 раз
4	И.п. лежа на спине, ладони находятся на плечах. Выполняем круговые движения вперед и назад.	20 повторений вперед 20 повторений назад
5	И.п. лежа на спине, руки вдоль тела. Выполняем круговые движения ногой (правой, потом левой ногой).	8 – 12 раз
Упражнения на животе		
1	И.п. лежа на животе, руки в замке, лоб лежит на руках. Поднимаем руки и голову одновременно (не отрывая рук от лба).	8 – 12 раз

2	И.п. лежа на животе, руки рядом с грудью. Приподнимаем голову и грудь (ноги лежат на полу).	8 – 12 раз
3	И.п. лежа на животе, руки в замке, лоб лежит на руках. Поднимаем прямые ноги и опускаем в исходное положение (упражнение выполнять медленно, без резких движений).	8 – 12 раз
4	И.п. лежа на животе, руки в замке, лоб лежит на руках. На раз – приподнимаем руки и ноги, на два - разводим руки и ноги в стороны, на три – руки вернули под лоб, ноги соединили, на четыре - вернули в исходное положение.	8 – 10 раз
5	И.п. лежа на животе, руки вверху. На раз - приподнимаем правую руку и левую ногу, задержали на 3-5 секунд, на два - вернули в исходное положение. Также повторить со сменой руки и ноги.	8 – 10 раз

Таблица 2

Комплекс упражнений на воде

№	Упражнения	Кол-во повторений
1	25м на спине руки прижаты вдоль туловища, 25м руки находятся в «стрелочке», ноги кроль	200 м
2	На спине руки находятся наверху в «стрелочке». Выполняется гребковые движения кролем на спине (смена рук по касанию), ноги кроль.	200м
3	На спине руки прижаты вдоль туловища. 25 метров правая рука выполняет гребковые движения назад, 25 метров левая рука, ноги кроль.	200м
4	на спине с одновременной работой рук, ноги кроль	200м
5	На спине руки прижаты вдоль туловища. 1 – гребок правой рукой, 2 –	200м

	гребок левой рукой, 3 – одновременная работа рук назад, ноги кроль	
--	--	--

В ходе нашего эксперимента мы провели опрос, состоящий из 15 вопросов. Опрашивали родителей детей, имеющих компрессионный перелом позвоночника грудного отдела, которые занимаются онлайн тренировками в домашних условиях. Опрос проводили через мессенджер. Из опроса мы увидели:

1) Родители увидели улучшение в состоянии здоровья своего ребенка;

2) Детей не беспокоят боли в области заболевания;

3) Родители заметили укрепление мышечного корсета ребенка, что является главной задачей в применении физических упражнений.

4) Родители выделяют огромный плюс, что их ребенок занят физической нагрузкой, так как их активность снизилась, из – за того, что приходится находится дома.

Таким образом можно сделать выводы, что применение тренировок по разработанной методике положительно влияют на здоровье детей, имеющих компрессионный перелом позвоночника грудного отдела. По опросу родителей мы видим, что применение тренировок в общеобразовательных учреждениях не только оказывает положительное влияние на организм ребенка, но и повышает подвижность ребенка, занимает его полезным делом.

Литература:

1. Полустрева А.В., Физическая реабилитация при компрессионном переломе позвоночника / под ред. А.В. Полустрева: Практическое руководство. – Омск: И.П. Шелудивченко А.В., 2014. – 65с.

2. Позвоночник / ЛФК при переломах позвоночника [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pozvonochnik.org/pri-pere-lomah>.

3. Булгакова, Н.Ж. Оздоровительное, лечебное и адаптивное плавание: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.Ж.

Булгакова, С.Н. Морозов, О.И. Попов и др.; под ред. Н.Ж. Булгаковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 432с.

Куманина Роза Рамильевна,
Соколова Валерия Андреевна
в МБОУ МПГ №180 города Казани.

Обучение плаванию детей с расстройством аутического спектра, с использованием специального инвентаря

Аннотация. В статье рассматриваются особенности обучения плаванию детей с расстройствами аутического спектра, методические подходы и вспомогательные средства. Анализируется опыт применения специального инвентаря для плавания с целью сокращения сроков обучения таких детей. Авторы приходят к выводам о положительном влиянии экспериментальной методики гидрореабилитации на эмоциональную сферу и интеллектуальные способности испытуемых.

Ключевые слова: аутизм, обучение плаванию, методика обучения, расстройство аутического спектра

Актуальность исследования. Расстройство, возникающее вследствие нарушения развития головного мозга и характеризующееся выраженным и всесторонним дефицитом социального взаимодействия и общения, а также ограниченными интересами и повторяющимися действиями, принято считать расстройством аутического спектра (РАС). Дети с аутизмом обычно отличаются гипер- или гипочувствительностью к звукам, прикосновениям, вкусам, запахам, освещению или цветам. Данное расстройство приводит к затруднениям в общении и навязчивым идеям, но не влияет на интеллект и способность к обучению. Более того, у таких детей наблюдаются исключительные таланты, понимание сложных систем. Дети с РАС,

как и люди без него, могут быть гениальными, иметь высокий или средний интеллект, а также могут иметь умственную отсталость разной степени тяжести.

Существуют различные методы лечения, которые могут быть использованы для помощи детям с аутизмом. Одной из наиболее эффективных форм терапии является гидрореабилитация, т.е. занятия в бассейне. Такой вид лечения хорошо переносится детьми, потому, что воспринимается ими как развлечение или игра. Занятия плаванием играют важную роль в повышении качества жизни и активности ребенка с аутизмом. Гидрореабилитация помогает в восстановлении нарушенных или ограниченных двигательных функций организма ребенка. На занятиях по плаванию ребенок с расстройством аутистического спектра может научиться осознанно контролировать свое тело, развить мышечную силу, ловкость, улучшить чувство равновесия и координацию движений.

Занятия в бассейне помогают познать безопасность тактильных контактов, и дети лучше переносят их. На групповых занятиях по плаванию, ребенок страдающий аутизмом, учится общению, учатся здоровой конкуренции, повышают уверенность в себе. Плавание помогает улучшить концентрацию и внимание ребенка с аутизмом.

У детей с РАС часто возникают значительные сенсорные трудности. А также может наблюдаться неадекватная сильная реакция на различные сенсорные раздражители, такие как прикосновения посторонних людей или тактильный контакт с незнакомыми предметами или текстурами. Поэтому имеет большое значение инвентарь, который применяется на занятиях, его форма, цвет и размеры.

В плавании одним из самых распространённых поддерживающих приспособлений является доска. Тренер с первого занятия применяет доски для плавания, как правило, имеющие традиционную форму и цвет от производителя. Но, при обучении плаванию детей с РАС, необходимо добиться положительных ассоциаций и мысленных образов для успешного освоения нового упражнения. На наш

взгляд, этому могут способствовать доски для плавания авторской формы, с ассоциативным характером.

Цель исследования: определить эффективность применения авторского инвентаря для плавания при обучении первоначальным навыкам плавания детей с расстройствами аутистического спектра.

Организация и методы исследования. Эксперимент проводился на базе УСК КПБ «Буревестник» г. Казань в виде групповых занятий с детьми 7-8 лет, имеющими РАС. Занятия проводились три раза в неделю по 45 минут. Апробация разработанной методики проводилась в экспериментальной группе (ЭГ, n=5) с использованием авторского инвентаря для плавания (набор досок для плавания с изображениями ассоциативного характера). В контрольной группе (КГ, n=5) применялся стандартный инвентарь, имеющийся на базе учебно-спортивного комплекса (доски для плавания размера 32x25см красно-синей расцветки). Для анализа полученных данных применялись методы математической статистики.

Экспериментальная методика включала в себя:

Подготовка ребенка к плаванию, знакомство ребенка-аутиста с водой, занятие на бортике и в воде.

Занятие в ЭГ состояло из следующих упражнений:

Упражнение №1 - Сидя на бортике бассейна работа ног кролем с использованием плавательной доски с рисунком фонтана, ребенок выполняет движение ногами, создавая фонтан как на рисунке.

Упражнение №2 - Стоя в воде обучение правильному дыханию, с использованием плавательной доски с рисунком рыбки с пузырями (ребенок выполняет вдох ртом, опускает лицо в воду, выполняет выдох носом, показывая пузыри как на рисунке у рыбки).

Упражнение №3 - Держась руками за бортик работа ног кролем на груди. Применяется плавательная доска с рисунком фонтана, как при первом упражнении.

Упражнение № 4 - Совместная работа ног кролем на груди с дыханием. Применяется плавательная доска, на которой изображен

рисунок фонтана и рыбкой с пузырями, как в первом и втором упражнении.

Упражнение №5 - Плавание с доской ноги кроль совместно с дыханием. Применяется плавательная доска, как в четвертом упражнении.

В КГ применялись такие же упражнения, но с использованием стандартного инвентаря.

Качество освоения упражнений в обеих группах испытуемых оценивалось с помощью критерий оценивания плавательной подготовленности, предложенной Т.И. Осокиной [7], и видеоанализа.

Результаты и их обсуждение. В результате проведения занятий в группах испытуемых произошли следующие изменения, представленные в таблицах ниже.

Таблица 1. Динамика освоения упражнений ЭГ

В ЭГ наблюдается освоение первого упражнения с 1-го заня-

	Занятия														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Упражнение №1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Упражнение №2	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Упражнение №3	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Упражнение №4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+
Упражнение №5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+

тия, так же третьего упражнения со 2-го занятия. Последующие упражнения давались более сложнее испытуемым, как мы видим в таблице, вторым упражнением испытуемые овладели только на бом занятии. Упражнения, как четвертое и пятое, испытуемые смогли освоить только на 12-м занятии, что связано с неуверенным владением собственным телом в условиях гидроневесомоти, нарушением двигательных функций организма. Все упражнения, начального

этапа обучения, испытуемые смогли повторить без ошибок с 12-го по 15-е занятия.

Таблица 2. Динамика освоения упражнений КГ

	Занятия														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Упражнение №1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Упражнение №2	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+
Упражнение №3	-	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Упражнение №4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+
Упражнение №5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	+

В КГ выявлено освоение первого упражнения с 1-го занятия, как и в экспериментальной группе. Дальше происходит различие в освоениях упражнений. А именно, третье упражнение было освоено на 5-м занятии, где ЭГ тоже упражнение освоила на 2-м занятии. Также разница наблюдается во втором упражнении, где данная группа смогла овладеть на 9-м занятии и такие упражнения, как четвертое и пятое испытуемые смогли освоить только на 14-м занятии. Все упражнения начального обучения испытуемые смогли повторить без ошибок с 14-го по 15-е занятия.

Кроме того, от положительных эмоций, которые получил ребенок на занятии появились новые фразы, ребенок старается пересказывать родителям как проходило его занятие, рассказывает свои успехи. После занятий ребенок ведет себя более спокойно.

Исходя из полученных результатов, описанных выше, можно сделать следующие выводы:

1. Обучение детей с расстройствами аутического спектра будет происходить с постоянным повторением отработанных элементов начального обучения плавания, что увеличивает время их обучения.

2. Использование экспериментального инвентаря для плавания, помогает ускорить процесс обучения первоначальным навыкам плавания через ассоциации.

3. Гидрореабилитация помогает не только развиваться ребенку физически, но и способствует снятию повышенной возбудимости, стимулирует умственную деятельность.

Курьянова Екатерина Петровна
г. Астрахань

Современные концепции мотивации и стимулирования труда персонала

магистр, гр. ВУП 15

Астраханский государственный университет

В статье проведен анализ теорий мотивации и стимулирования труда. В результате сделаны выводы, что побуждает людей выполнять свою работу и стремиться к высоким результатам.

Ключевые слова: мотив, стимул, мотивация, стимулирование, потребности, содержательные теории мотивации, процессуальные теории мотивации, мотивационная структура, мотивационный процесс, методы стимулирования, кадровая политика.

В современных условиях вопросы управления персоналом приобрели особое значение. Проведя многочисленные исследования о роли персонала в организациях, предприятиях Н.К. Маусов и Ю.Г. Одегов, пришли к выводу, что провал многих преобразований, особенно в период кризисных ситуаций, происходит главным образом из-за неготовности и нежелания персонала участвовать в их реализации. Они отмечают, что «...для того, чтобы изменить сложившееся положение, требуются не просто коренное изменение взглядов на эту проблему, а изменение всей парадигмы управления кадрами на всех иерархических уровнях» [9].

Как отмечает в этой связи профессор С.В. Пирогов [10], работа с кадрами должна учитывать изменения в современных условиях ценностного самоопределения каждого работника. На примере России одни исследователи отмечают, что резкие социально-экономические и политические перемены, глубокий духовный кризис привели к тому, что многие работники лишились старых и еще не осознали новых социальных ценностей жизни и деятельности, свое место и назначение [15]. Существуют более категоричные оценки духовного состояния человеческих ресурсов страны: отмечается всплеск бытового и производственного насилия, потеря веры в реальную возможность цивилизованного выхода из проблемных ситуаций и т.д.

Такая ситуация чревата серьезными стратегическими социально-экономическими и политическими проблемами, способными подорвать общество изнутри.

Для предотвращения негативного развития ситуации необходима тщательно продуманная и разработанная кадровая политика на макро- и микроуровне, способствующая максимальному соблюдению интересов субъектов и объектов кадровых процессов в основу которой будет заложено концепция системы мотивации, как основного фактора побуждающего персонал к действию [18].

Как показывает практика, организация хозяйственной деятельности предприятий может быть основана как на централизованном, так и децентрализованном управлении производственными ресурсами. В децентрализованном управлении эти ресурсы обычно рассредоточены в относительно автономных подразделениях, производящих подчас конкурирующие между собой продукты, услуги. К числу основных ресурсов, имеющих стратегическое значение, следует отнести триаду «труд-основные фонды-капитал» [2]. При этом наряду с различиями, которые имеют место для централизованного и децентрализованного управления ресурсами, управление каждым из них в отдельности имеет свою

специфику, хотя и меняющуюся с изменением экономического окружения, но подчас сходную независимо от используемых организационных подходов [6]. Повышение роли персонала и изменение отношений к нему связано, прежде всего, с глубокими изменениями в производстве.

Эффективное управление персоналом как важнейшим стратегическим ресурсом предприятия, организации, организации является приоритетным направлением развития любого инновационного предприятия [16].

В условиях преодоления кризисных тенденций первого десятилетия XXI века в мировой и российской экономике, особое значение приобретает рациональное начало, знания, моделирование, проектирование сбалансированной кадровой политики, поскольку именно персонал выступает в качестве субъекта проектной деятельности, а также оказывает решающее влияние на эффективность работы предприятия в целом и его структурных подразделений.

Передовой опыт национальных экономик и транснациональных корпораций может стать надежным основанием современной российской модели управления. При этом необходимо исключить его слепое копирование, а воспринять его динамично, системно и адекватно современным условиям. Именно концепция система мотивации персонала является основой эффективного использования трудовых ресурсов организации, в плане реализации ее экономического, профессионального, социального, культурного и других видов капитала [21].

Основы современной теории начинают формироваться с механистического периода, с так называемой школы научного управления, а именно в работах Ф.Тейлора, Г.Гантта, Ф. Ротлисбегера, Ч. Барнарда, М.Вебера, А.Файоля, Д.МакГрегора, Э.Мэйо, Л.Урвика, А.А.Богданова, А.К.Гастева. Ф, Селзника,

Среди трудов зарубежных специалистов в исследовании влияния системы мотивации на управление персоналом следует

выделить работы М. Вебера, М. Крозье, Н. Лумана, Р.Мертон, Ф. Ригса, П. Блау, В. Вильсон, Ш. Монтестье. Значительный вклад в исследование внесли отечественные ученые: Г.В.Атаманчук, Г.В.Бережнов, А.Л.Беседин, С.В.Бондаренко, А.Л.Гапоненко, В.П. Галенко, Н.А.Горелова, В.Д.Граждан, А.А.Дёмин, В.Г.Игнатов, В.Ю.Забродина, А.Я.Кибанова, А.М.Старостин, А.Л.Слободский, А.И.Турчинов, А.В.Оболонский, Е.В.Охотский, Б.Ю.Шапиро и др.

В работе человека мотивация оказывает воздействие на следующие характеристики деятельности: усилие (на работу можно затратить различные усилия - больше или меньше), старание (в целом влияет на качество труда), настойчивость (способность довести дело до конца не взирая на трудности), добросовестность (ответственное отношение к работе), направленность (к чему стремится человек, выполняя работу - получить удовлетворение или помочь организации в ее задачах и миссии).

Мотивация, процесс ее реализации, подчиняется определенным закономерностям, выражающимся в последовательности элементов данного процесса, установившихся зависимостях и устойчивых, проверенных практикой явлениях, что представлено на рисунке 1. Стремление к более полному удовлетворению низших потребностей (физиологические и безопасность) подразумевает снижение стремления к удовлетворению высших потребностей (социальные потребности).

Как показал проведенный анализ теорий и концепций мотивации, в настоящее время отсутствует четкое и объективное разграничение в содержании понятий «мотивация», «стимулирование», а также «мотив» и «стимул».

Анализ показал, что сегодня используются два подхода к определению мотива, которые принципиально различаются относительно того, являются ли мотивы, как побудительные причины, внешними или внутренними по отношению к человеку.



Рисунок 1- Направления функционирования мотивации

Поскольку при определении сущности мотива речь идет о первичных причинах человеческой активности, то, на наш взгляд, более обоснованным представляется подход, связывающий мотивы с внутренними побуждениями человека.

Таким образом, под мотивами можно понимать внутреннее побуждение человека, обуславливающее его активность, в том числе и трудовую.

Именно такой подход обеспечит целенаправленное воздействие со стороны субъекта управления на персонал организации, которое позволит не только учесть сложившуюся мотивационную структуру работников, но и создаст возможность изменения этой структуры в зависимости от целей организации.

Разнообразие подходов к определению понятия «мотив» обусловило еще более широкий спектр подходов, объясняющих сущность категории «мотивация».

По моему мнению, в основе классификации видов мотивации трудовой деятельности должно быть заложено именно разнообразие

мотивационной структуры человека. С учетом этого была разработана классификация, включающая следующие виды мотивации, представленные в рисунке 2.

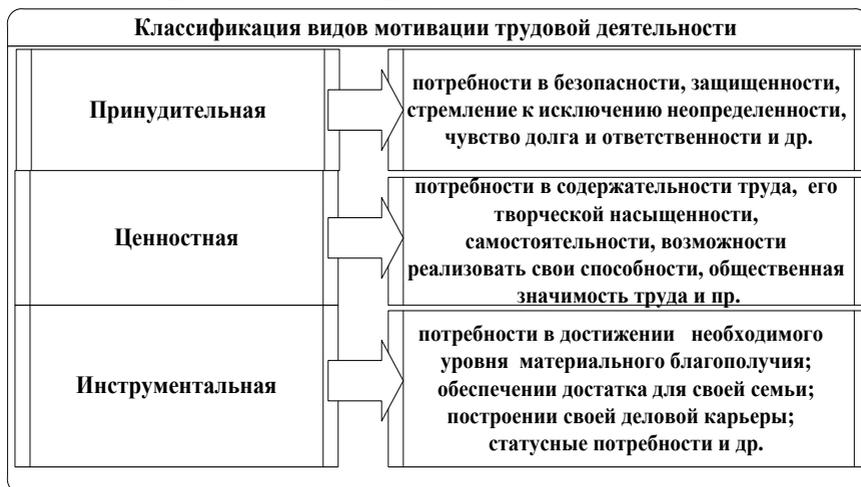


Рисунок 2- Классификация видов мотивации трудовой деятельности

На основе критического анализа научных подходов к определению понятия «мотивация», можно, заключить, что наиболее целесообразно рассматривать это понятие в двух основных значениях.

Во-первых, на субъективно-личностном уровне, мотивация – это важнейшая внутренняя характеристика человека, отражающая особенности его мотивационной структуры и определяющая процесс формирования, актуализации и реализации мотивов под воздействием внешних (стимулов) и внутренних факторов.

Во-вторых, на организационно-управленческом уровне, мотивация выступает как объект управления, т.е. объект целенаправленного воздействия со стороны субъекта управления посредством использования стимулов с целью формирования мотивов, определяющих трудовое поведение работника.

Анализ подходов к понятию «стимул» позволил сделать вывод, что подход, рассматривающий стимулы как внутренние и внешние

побуждения, ведет к замещению понятий «мотив» и «стимул» друг другом, что усложняет восприятие и без того сложной и неоднозначной проблемы. Поэтому под стимулами можно понимать разнообразные внешние воздействия (блага), с помощью которых субъект управления воздействует на мотивацию персонала для достижения поставленных целей [7].

Что касается категории «стимулирование», то указанная категория выполняет свою самостоятельную смысловую функцию в системе понятий, связанных с мотивацией. Рассмотрение данного понятия позволило на основе обобщения и анализа подходов к пониманию его сущности определить стимулирование как способ воздействия на поведение работника или метод управления персоналом для достижения поставленных целей. Однако, на наш взгляд, стимулирование необходимо рассматривать и как функцию управления, т.е. как самостоятельный обособленный вид управленческой деятельности, наряду с такими функциями, как планирование, организация и контроль др [8].

Мотивация касается поведения, направленного целью. Люди получают побудительные мотивы к какому-либо действию, если думают, что их усилия будут оправданы. Процесс мотивации инициируется кем-либо, обнаружившим неудовлетворенную потребность. В этом случае устанавливается цель, которая по замыслу, удовлетворит эту потребность, и определяется курс действий, который может привести к достижению этой цели [3].

Для большинства работников труд в современных условиях выступает как источник различного рода благ, посредством которых удовлетворяются первоочередные и наиболее важные потребности. Легко проследить связь мотивов с материальной заинтересованностью, с ориентацией на заработок. Основная направленность, функционирование этих мотивов — самообеспечение и обеспечение членов семьи. В сложившейся ситуации следует способствовать удовлетворению этих первоочередных потребностей, чтобы стало возможным

формирование мотивов более высокого порядка, ориентированных на содержание труда, возможности профессионального роста, самореализацию [11].

На мой взгляд, мотивировать человека на определенные действия означает удовлетворить его желания и перед менеджером стоит задача мотивировать на работу каждого работника, ведь одним из главных ресурсов организации являются люди.

Человек – это ключевой фактор любого производства или любой другой деятельности, это сложный уникальный набор качеств, профессиональных навыков и умений, чувств, амбиций, стремлений, желаний, нужд и т.д. Поэтому, подходя к решению вопросов о мотивации человека, нужно учитывать всю многогранность его внутреннего мира, его мотивов, образа его мысли и многое другое.

В организации человек проявляет себя не только как объект управления, но и как часть социального общества, как индивидуум со своими психологическими особенностями, как приверженец определенной культуры, и принудить человека на работе быть только работником, как робота, очень сложно, просто невозможно и это одна из главных проблем, возникающих при решении вопросов мотивации персонала – отсутствие комплексного подхода к выработке решений, с учетом, как управленческих факторов, так и психологических, социальных, культурных и т.д., ведь для правильной мотивации сотрудников необходимо учитывать их все.

Система мотивации, в общем понимании, рассматривается Ивановской Л.В. - это определенным образом разработанная и реализуемая официальная целевая система мер по работе с человеческими ресурсами, объединяющая различные формы деятельности социально-экономической системы, своевременно обеспечивающая хозяйственный механизм трудовыми ресурсами требуемого качества и количества и мотивирующая человеческие ресурсы на высокопроизводительный, эффективный труд, создавая необходимые условия для максимальной творческой

самореализации и развития [5].

В работе Нещадина под концепцией системы мотивации организации понимается система принципов, методов и организационных форм управления кадрами, направленная на сохранение и развитие кадрового потенциала, т.е. на создание работоспособного трудового коллектива, соответствующего требованиям современного производства и рынка труда.

Основой концепции системы мотивации должно стать создание механизма управления персоналом, базирующегося не только на административных методах, но и на экономических стимулах и социальных гарантиях, ориентированных на сближение интересов работника с интересами организации в достижении высокой производительности труда и повышении эффективности производства [20].

Целью создания системы мотивации — обеспечение оптимального баланса процессов обновления, сохранения и развития необходимого качественного и количественного состава кадров организации в соответствии с потребностями бизнеса [4].

Элементарная модель процесса мотивации имеет всего три элемента: потребности, целенаправленное поведение, удовлетворение потребностей. Потребности представляют собой желания, стремления к определенному результату. Стремясь удовлетворить свои потребности, люди выбирают свою линию целенаправленного поведения. Работа в организации -- один из способов целенаправленного поведения. Попытки продвинуться на руководящую должность - еще один тип целенаправленного поведения, устремленного на удовлетворение потребности в признании [19].

Чтобы пройти больше ступенек по служебной лестнице, человек должен направить свою личную энергию на достижение определенной организационной цели. Отсюда задача менеджера в процессе мотивации работников - в том, чтобы предоставить им возможность удовлетворить их личные потребности в обмен на

качественную работу. Менеджер также призван помочь подчиненным осознать и оценить достоинства, которые предоставляет им эта работа, эта компания, с тем, чтобы поведение работника было направлено на достижение целей предприятия.

Понятие «удовлетворение потребностей» отражает позитивное чувство облегчения и комфортного состояния, которое ощущает человек, когда его желание реализуется. Добившись продвижения по службе, успешно завершив выполнение сложного проекта, получив благодарность от руководства, коллег, а также премию, прибавку к зарплате, люди ощущают чувство удовлетворения [12].

Исходя из выше сказанного, можно отметить, что именно на концепции системы мотивации и стратегии развития организации базируется кадровая стратегия управления персоналом.

Кадровая политика вместе с кадровой стратегией является главным элементом системы управления персоналом, в основе которой лежит система мотивации [13].

Кадровая политика имеется в любой организации, но ее четкая формулировка говорит о том, что организации во главу угла определяет человеческий фактор [1].

Вместе с тем сегодня можно считать, что кадровая политика является составной частью всей управленческой и производственной политики предприятия, организации, организации. Она имеет целью создать сплоченные, ответственные и высокопроизводительные человеческие ресурсы. При этом необходимо учитывать соответствующие соглашения и правила в области производственных отношений, а также важную роль профсоюзов.

С точки зрения работников, кадровая политика должна создавать не только подходящие условия труда, дающие удовлетворение от работы, обеспечивать возможность продвижения по службе, но и достаточную степень уверенности в завтрашнем дне [17].

Управление персоналом в организации выступает как средство

реализации кадровой политики.

Кадровая политика, ориентированная на будущее, а успешное руководство кадровым потенциалом зависит как от адаптации производства к внешним условиям, так и от расширения и углубления функций управления персоналом и должно основываться, прежде всего, на систематическом учете и анализе воздействия на деятельность организаций внешней окружающей среды [14]. Направления кадровой политики предприятий представлено на рисунке 3.

В условиях современного рынка предприятие уже не может выступать в роли пассивного потребителя рабочей силы. Чтобы эффективно функционировать, необходимо воздействовать на весь процесс кадрового обеспечения, т.е. проводить активную кадровую политику.

На мой взгляд, именно в фундаменте кадровой политики лежит мотивация и стимулирование персонала через развитие деловой активности и творческого потенциала, подхода к научной организации труда, внедрения инноваций в трудовой процесс, создание благоприятных условий труда, т.е. удовлетворения потребностей персонала, что позволит реализовать цели организации.

Основным фактором сравнительно стабильного положения предприятий становится непрерывный нововведенческий процесс, включающий в себя поиск, разработку, внедрение и коммерческое освоение новых видов продукции, техники, технологии, а также форм организации, управления и применения рациональной системы мотивации [15].



Рисунок 3- Направления кадровой политики предприятий

И чем сложнее и радикальнее инновационные процессы, тем важнее роль мотивационной составляющей в обеспечении их успеха.

В заключении хотелось бы отметить, что в результате изучения методологических основ системы мотивации персонала, можно сделать следующие выводы:

1. Перечисленные содержательные теории мотивации помогают понять, что побуждает людей лучше выполнять свою работу и стремиться к высоким результатам. Эти теории подтверждены эмпирическими исследованиями и уже достаточно продолжительное время используются в практике управления. В

наибольшей мере данное утверждение относится к теориям А. Маслоу и Ф. Герцберга. Однако данные теории основное внимание уделяют анализу факторов, лежащих в основе мотивации, но не анализируют процесс мотивации. Это основной недостаток содержательных теорий мотивации. Они не объясняют, как люди выбирают тот или иной тип поведения в разных ситуациях. Ведь поведение людей определяется не только потребностями, но и окружающей средой, ожиданиями человека, его оценкой последствий выбранного типа поведения.

2. Факторы в поведении человека учитывают процессуальные теории мотивации. Они описывают, как люди выбирают тип поведения, который приведет к удовлетворению потребностей, и как они определяют, был ли этот выбор успешным.

3. Идеи партисипативного управления могут быть соотнесены с идеями содержательных теорий мотивации. Участие в принятии решений, в постановке целей способствует удовлетворению потребностей в достижении. Более широкое участие в решении вопросов жизни организации способствует удовлетворению потребностей в самореализации и самоутверждении. Определенная связь имеется между партисипативным управлением и теорией ожиданий, так как участие в принятии решений делает для работника более реальным и ясным ожидание относительно результата своей деятельности и ее вознаграждения.

4. Рассмотренные теории мотивации позволяют определить методы управления. Их совокупность обусловлена целями управления, особенностями объектов и субъектов управления, а также ситуацией.

5. Анализ показал, что сегодня используются два подхода к определению мотива, которые принципиально различаются относительно того, являются ли мотивы, как побудительные причины, внешними или внутренними по отношению к человеку. более обоснованным представляется подход, связывающий мотивы с внутренними побуждениями человека. В связи с этим, по мнению

авторов под мотивами можно понимать внутреннее побуждение человека, обуславливающее его активность, в том числе и трудовую.

6. Под стимулами можно понимать разнообразные внешние воздействия (блага), с помощью которых субъект управления воздействует на мотивацию персонала для достижения поставленных целей.

7. Мотивировать человека на определенные действия означает удовлетворить его желания и перед менеджером стоит задача мотивировать на работу каждого работника, ведь одним из главных ресурсов организации являются люди.

8. На концепции системы мотивации и стратегии развития организации базируется кадровая стратегия управления персоналом.

9. В фундаменте кадровой политики лежит мотивация и стимулирование персонала через развитие деловой активности и творческого потенциала, подхода к научной организации труда, внедрения инноваций в трудовой процесс, создание благоприятных условий труда, т.е. удовлетворения потребностей персонала, что позволит реализовать цели организации.

Список литературы:

1. Базаров.Т.Ю., Еремина, Б.Л. Кадровая политика и управление персоналом: Учебник для вузов /Под ред. Т.Ю. Базарова, Б.Л. Еремина - М: ЮНИТИ, 2012. - 423 с.

2. Балашов, А. И Управление человеческими ресурсами. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. – СПб.:Питер, 2011-385с.

3. Беляцкий,. Н.П., Велесько, С.В., Ройш П. - Управление персоналом: учеб пособие для студ. – Мн.: ООО Интерпрессервис, 2012 – 349 с.

4. Глухов, В.В. Управление кадрами – СПб.: Изд-во «Лань», 2012- 296с.

5. Кабашов, С.Ю. Морально-этические и правовые основы государственного и муниципального управления: профессиональная этика, кадровая политика, планирование карьеры. – М.: Инфра-М,

2010 – 191 с.

6. Мазур, И.И., Шапиро, В.Д., Ольдерогге, Н.Г. Эффективный менеджмент: Учебное пособие для вузов/Под ред. И.И. Мазура – М.: Высшая школа, 2013- 189 с.

7. Мильнер, Б.З. Теория организации: Учебник. / 7-е изд., перер. и доп. – М.: Инфра-М, 2010. – 864 с.

8. Одегов, Ю.Г., Карташева, Л. Управление персоналом: нужны квалифицированные специалисты. Человек и труд. - М.: Проспект, 2009 – 371 с.

9. Пархимчук Е.П., Кадровая политика организации – М.: ГИУСТ БГУ, 2011 – 128 с.

10. Попов, Г.Х. Стиль и методы руководства– М.: Московский рабочий, 2010 - 271с.

11. Хильб, М. Интегрированный менеджмент персонала. – М.: ДиС, 2008. – 256 с.

12. Шекшня, С.В. Управление персоналом современной организации. Учебно-практическое пособие. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 368с.

13. Анисимов, В.М. Кадровая политика России: философская и
14. Барткова, Н.Н. Оценка уровня развития потенциала трудовых ресурсов предприятия / Н.Н.Барткова, Т.А.Погорельская // Вестник НГУ. Сер. Соц.-экон. науки. – 2009. – Т.9, вып.4 С 123-138.

15. Борисова, Е. Индивидуальный подход к мотивации сотрудников (По материалам конференции "Управление предприятием: система мотивации персонала") // Персонал-МИКС. – 2012. – № 2 С 14-22.

16. Воронцов, И. Кадры решают все (10 советов для удачного подбора персонала) // Банковское дело, 2009. - №11 С 39-42

17. Говердовская, Е. Кадры решают всё! // Управление персоналом, 2010. - №11 С141-154

18. Ижбулатова, О. Формирование и реализация кадровой стратегии предприятия // Управление персоналом, 2010. - №1 С155 – 161

19. Миляева, Л. Кадровая политика (методический инструментарий) // Высшее образование в России, 2010. - №1 С41-48

20. Понс, И. К. Улучшению кадровой политики // РЭЖ, 2013, - №11С 103-108.

21. Удалова, И. Традиционная модель подготовки и переподготовки управленческого персонала в РФ: положительные и отрицательные аспекты // Управление персоналом, 2014. – № 6 С160-172



Отчет о проверке на заимствования №1



Автор: Курьянова Екатерина
Проверяющий: Курьянова Екатерина (ekuranova95@gmail.com / ID: 7536809)
Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» - users.antiplagiat.ru

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 56
Начало загрузки: 19.07.2021 19:02:06
Длительность загрузки: 00:00:00
Имя исходного файла: СОВРЕМЕННЫЕ.txt
Название документа: СОВРЕМЕННЫЕ.txt
Размер текста: 21 kb
Символов в тексте: 21135
Слов в тексте: 2548
Число предложений: 190

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Начало проверки: 19.07.2021 19:02:07
Длительность проверки: 00:00:01
Комментарии: не указано
Модули поиска: Интернет



ЗАИМСТВОВАНИЯ
29.98%

САМОЦИТИРОВАНИЯ
0%

ЦИТИРОВАНИЯ
0%

ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
70.02%

Малешина Жанна Юрьевна,
Удовиченко Юлия Николаевна
МОУ СОШ №3 с УИОП г.о. Егорьевск

С заботой о здоровье

Сегодня проблема сохранения и развития здоровья приобрела статус приоритетного направления. Идея здоровьесбережения учащихся в образовании - красная нить национального проекта «Образование» по ФГОС. Здоровье, по концепции стандартов, понимается как совокупность нескольких составляющих, среди которых: физическое, психологическое, духовное, социальное здоровье.

Проблема сохранения здоровья ребенка в процессе школьного обучения имеет многовековую историю. Забота о здоровье-это важный труд учителя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их

духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы. Понятие «человек», «жизнь», «здоровье» взаимосвязаны. «Укрепить здоровье человека в детстве, говорил Сухомлинский В.А., - не допустить, чтобы ребенок вступил в юность хилым и вялым, это значит дать ему всю полноту жизненных радостей. Без радости невозможна гармония здорового тела и здорового духа». С этим трудно не согласиться.

Традиционно считается, что основная задача школы - дать необходимое образование, но не менее важная задача сохранить в процессе обучения здоровье детей. С состоянием здоровья связана и успешность обучения, и духовное развитие. Все это требует внимательного отношения к организации школьной жизни. Поэтому в своем учебном процессе мы применяем смену видов деятельности на уроке с включением игровых моментов, физкультминуток, проветриванием классных комнат на переменах, озеленение классов. Каждое утро в школе начинается с зарядки под бодрящую музыку. В школьной программе выделено три часа физической культуры, несколько часов спортивного направления по внеурочной деятельности, работают секции тенниса и волейбола, хореографический кружок. Дети с удовольствием их посещают. Регулярно проводятся классные часы и спортивные мероприятия «Веселые старты», «Выше, дальше и быстрее», «Спортивные эстафеты», любимая игра «Зов джунглей» и т.д. Проводим беседы с родителями на родительских собраниях, ведь если работать вместе и показывать положительный пример, то обязательно добьешься хорошего результата. Вот разработка одного из внеурочных занятий для 1-2 классов.

Если хочешь быть здоров.

Цель: прививать любовь к спорту и занятию им, укреплять здоровье, формировать понятие здорового образа жизни, расширять кругозор учащихся

1. Организационный момент

Приветствуем тех, кто время нашёл и в класс к нам на занятие о здоровье пришёл!

Пусть светит солнце нам в окна и дарит привет. Здоровье своё бережём с малых лет.

Оно нас избавит от болей и бед!

-Сегодня у нас необычное занятие. Мы позанимаемся физкультурой, укрепим свое здоровье, подтвердим это спортивными успехами, а также проверим свои знания о спорте и умственно. Вы готовы? Тогда начинаем.

2. Физкультурная разминка (построение, перестроение в 3 шеренги, повороты на месте, выполнение общеразвивающих упражнений).

3. Эстафеты с предметами (передача и ведение мяча, змейка, подбрасывание мяча с хлопками, попадание мяча в обруч).

4. Игры на внимание «Передай игрушку», «Карлики-великаны».

Итог: Мы укрепили себя физически, поиграли в игры, посоревновались, а теперь продолжим наше занятие в командах за 3 столами и посмотрим, как же вы знаете хорошо всё о спорте и своем здоровье. Дети проходят в класс, рассаживаются за столы по командам, выбирают капитанов и название своим командам.

- Сейчас мы покажем, что и смекалка, и знания тоже необходимы человеку, чтобы принимать правильное решение и думать, что полезно для здоровья. Поговорим о спорте и здоровье. А тема занятия «Если хочешь быть здоров».

1. Конкурс загадок

а) Соберу команду в школе и найду большое поле. Пробиваем угловой- забиваем головой! И в воротах пятый гол! Очень любим мы ... (футбол)

б) Есть лужайка в нашей школе, а на ней козлы и кони. Кувыркаемся мы тут ровно сорок пять минут. В школе-кони и лужайка?! Что за чудо, угадай-ка? (спортзал)

в) Соберём команду в школе две дощечки на ногах и две палочки в руках. Если мы дощечки смажем-снежный экстрас-класс покажем! Зимние рекорды тем, кто очень любит..... (лыжи)

г) И мальчишки, и девчонки очень любят нас зимой, Режут лёд узором тонким, не хотят идти домой. Мы изящны и легки, мы фигурные (коньки)

д) Любого ударишь-он злится и плачет.

А этого стукнешь- от радости скачет.

То выше, то ниже, но низом, то вскачь. Кто он, догадались? Веселый резиновый..... (мяч)

е) Вот серебряный лужок, не видать барашка, Не мычит на нём бычок, не цветет ромашка. Нам лужок зимой хорошо, а весной его тут не найдёшь..... (каток)

2.Собери пословицу и объясни её смысл.

На столах у детей на листочках написаны части пословиц. Их нужно правильно соединить и дать объяснение.

а) Кто любит спорт, тот здоров и бодр.

б) Кто спортом занимается, тот силы набирается.

в) Солнце, воздух и вода-нашу лучшие друзья.

г) Чистота-залог здоровья.

д) Пешком ходить-долго жить.

е) Крепок телом-богат делом.

3.Игра «Весёлый наборщик» (Буквы перемешались, надо составить из букв слова, связанные со спортом и проверить ответ на интерактивной доске). Выходят по 1 человеку от команды.

Футбол волейбол лыжник санки ролики коньки

4.Разгадай кроссворд и прочитай главное слово.

				з	а	р	я	д	к	а			
	в	о	з	д	у	х							
			с	п	о	р	т						
	с	т	а	р	т								
				б	о	к	с						
					в	е	л	о	с	и	п	е	д
		к	о	н	ь	к	и						
с	о	л	н	ц	е								

1. Просыпаюсь утром рано вместе с солнышком румяным Заправляю сам кровать, быстро делаю.... (зарядку)

2. Через нос проходит в грудь и обратно держит путь. Он невидимый, и всё же без него мы жить не можем. (воздух)

3. Болеть мне некогда друзья. В футбол, хоккей играю я. И очень я собою горд, что дарит мне здоровье.....(спорт)

4. Вот команда прозвучала-только не замешкайся, гляди! Это самое начало, чтоб добраться к финишу. (старт)

5. Вид боя (состязаний) проходящих на ринге. (бокс)

6. Ездить нужно осторожно, за рога держаться можно. Жаль вот только –гривы нет. Что за конь это?.. (велосипед)

7. Мчусь, как пуля, я вперед. Лишь, поскрипывает лед, Да мелькают огоньки. Кто несёт меня..... (коньки)

8. Ну-ка, кто из вас ответит: Не огонь, а больно жжёт, Не фонарь, а ярко светит, и не пекарь, а печёт?... (солнце)

-Какой можно сделать вывод? Что мы знаем об этом?

Здоровье дороже богатства!

5.Игра «вытащи предмет из мешка» (вытаскиваем предмет и рассказываем, как он связан со спортом и в какую игру с ним можно играть) теннисный мячик шайба скакалка или шнурок валанчик мячик резиновая шапочка для бассейна

6.Вывод

-Молодцы! Всем понравилось? Какой вывод мы сделаем и возьмем для себя девиз из слов половицы?

Кто любит спорт, тот здоров и бодр.

В здоровом теле - здоровый дух.

Самое драгоценное, что есть у человека, это здоровье. Слово «здоровье», как и слова «любовь», «красота», «радость» принадлежат к тем немногим понятиям, значение которых знают все, но понимают по-разному.

Роль и место воспитателя в современном детском саду

Современный детский сад - это второй дом для ребенка, где он проводит больше всего времени. В котором он живет, развивается, познает мир через общение в коллективе. Детский сад можно назвать другим миром, в который окунаются родители, когда приводят детей, принимают участие в жизни группы и садика, присутствуют на утренниках. Этот мир имеет свои правила и устав.

Воспитатели должны быть открыты новому и не бояться этого. Ведь пространство личностного роста есть у любого, только его надо выстроить: необходимо отдавать частичку себя и тебе вернется во сто раз больше. Главное, чтобы каждый педагог осознал свою роль и место в воспитании, чтобы он был не «над» детьми, не «вместо» них, а «вместе с ними».

Современный воспитатель должен обладать следующим перечнем личностных и профессиональных качеств:

- четкое видение современных задач образования;
- ценностное отношение к ребёнку, культуре, творчеству;
- поддерживать процесс личностного становления детей, их саморазвития;
- проявлять гуманную педагогическую позицию;
- сохранять физическое и духовное развитие детей;
- уметь осуществлять педагогическую деятельность по внедрению современных технологий воспитания и обучения детей;
- способность к самообразованию и личностному росту;
- уметь пользоваться новыми технологиями;

Современный детский сад должен идти в ногу со временем и использовать новаторские идеи в образовательном процессе. Так же и воспитатель должен не отставать от требований времени.

Основные характерные черты современного ДОО.

1) Осознание самооценности дошкольного детства в информационном пространстве (Современный дошкольник постоянно находится в разнообразных потоках информации, стремится экспериментальным путём проверить то, что узнаёт из телевизионных передач, мультфильмов, книг. Он учится использовать компьютер, мобильный телефон, планшет и другие технические устройства, готов к освоению новых способов познания и преобразования мира.)

2) Приоритет ценностно-смысловой направленности дошкольного образования (В дошкольном детстве ребёнок приобретает индивидуальные способы открытия ценностей и смыслов, переформатирования имеющихся знаний, входящих в непосредственный опыт, в опыт исследовательской деятельности)

3) Событийная направленность дошкольного образования (Именно в событийности возникает искренность взаимного переживания и радость обретения новых смыслов жизни. Взаимодействие педагогов, родителей и детей в процессе подготовки к событию, его проведения и осмысления произошедшего и т.п.)

4) Компетентностная ориентированность дошкольного образования (В современной жизни востребованы те способности человека, которые позволяют ему найти адекватный ситуации способ поведения, обнаружить новые пути самореализации, осуществлять различные виды познавательной деятельности и решать разнообразные проблемы.)

Нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность ДОО являются:

1. Нормативно правовой акт.
2. Федеральные законы «Об образовании в РФ»
3. СанПин 2.4.1.3049-13
4. Приказы Министерства образования

5. Конвенция о правах ребенка

6. Порядок проведения аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7 апреля 2014 г. N 276)

7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Современные требования в детском саду:

1. Соответствовать определенным требованиям, которые регламентируются нормативно-правовой базой РФ.

2. Видна детская самостоятельность и есть места, где дети чувствуют себя настоящими хозяевами. На территории стоят самодельные детские постройки, шалаши и пр., которые не убираются в течение дня, потому что им придается ценность.

3. Присутствуют элементы свободной игры, экспериментов со средой: дощечки, камушки, листья, различные палки, ветки, куски ткани – все то, что пробуждает фантазию и рождает игру. Дети строят различные конструкции, башни из камней, песка, «выращивают» деревья, «чинят» машины, играют «в магазин» и т.д.

4. На стендах демонстрируются работы, которыми по-настоящему гордятся дети, висят спонтанные работы детей. Есть неформальная жизнь, которая, возможно, даже выходит в коридоры.

5. По разговору и тону становится понятно, что воспитатель подлинно заинтересован в детях.

6. Расспрашивает про ребенка и его интересах, особенностях, предлагает варианты того, как наиболее мягко пройти адаптацию. Рассказывает про разные подходы в рассматриваемых вами группах

Завершить хочется словами знаменитого актера русского театра Алексея Семеновича Яковлева: *«Именно в мечтах рождаются новые идеи. Добиться исполнения мечты - в этом величайший смысл жизни человека.»*

Золотая осень

План-конспект НОД по развитию речи в старшей группе для детей с ОНР

Интеграция образовательных областей:

«Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: Дать детям представление об осени, как о времени года.

Задачи:

1. Коррекционно-образовательные. Закреплять представление об осени и ее признаках. Уточнять, расширять и активизировать словарь по теме «Осень».

Совершенствовать грамматический строй речи (согласование прилагательных с существительными). Совершенствовать умения внимательно слушать, отвечать на вопросы полными предложениями.

2. Коррекционно-развивающие. Развивать речевую активность связной речи, учить образовывать сложные слова. Развивать зрительное внимание, мышление, мелкую моторику.

3. Коррекционно-воспитательные. Формировать навыки сотрудничества, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Словарь: осень, золотая, ранняя, поздняя, сухая, дождливая, разноцветная, красивая, мелкий, морозящий, лист, зонт, туча, дождь, дерево, гриб, куст, лужа.

Методы и приемы:

Практические – игра, рисование.

Наглядные – показ, рассматривание.

Словесные – беседа-диалог по теме, объяснение.

Предварительная работа с детьми: отгадывание загадок, чтение художественной литературы, разучивание стихов, наблюдение за календарём (погодой). Целевые прогулки в парк, на прогулке наблюдение за тем, как опадают листья с деревьев, сбор листьев разной формы и окраски. Рассматривание иллюстраций и фотографий с изображением осенней природы. Рисование на занятиях по ИЗО деятельности и самостоятельной художественной деятельности различных деревьев.

Ожидаемые результаты.

Дети называют осенние месяцы, основные признаки осени, умеют выстраивать предположения, устанавливая причинно-следственные связи, рассуждать, доказывать, активно и доброжелательно взаимодействуют со взрослыми и сверстниками в решении игровых, познавательных, творческих задач.

Организация образовательной среды:

Для мотивации к НОД: корзина с запиской.

Для проведения НОД: листья (дуба, клена, березы, осины, рябины, тополя), макет березы, мяч, лукошко с фасолью, грибы (муляж), разрезная картинка «Грибы», облака для игры «Облака», акварель, кисти, альбомные листы.

Ход занятия. Мотивация:

Воспитатель (далее В.) Ребята, сегодня произошло очень странное и загадочное событие. Рано утром, когда я пришла в детский сад, я обнаружила на крылечке вот эту корзину с маленькой запиской «Для детей старшей группы». Посмотрим, что в корзине? Здесь много листьев. Посмотрите, какие они красивые, резные, разноцветные.

Каждый из вас выберет по одному листочку и скажет, с какого он дерева и какого цвета. Но чтобы нам было удобно беседовать, давайте присядем на ковер.

Реализация видов деятельности.

Д/и «С какого дерева лист?»

(Ребенок: – Это оранжевый лист клена)

– Правильно (листья: клен, береза, дуб, осина).

Упражнение в образовании сложных слов методом сложения основ.

- Если в осеннем листе есть желтый и красный цвета, то какой это листик? (желто-красный листик)

- Если в осеннем листе есть желтый и зеленый цвета, то какой это листик? (желто-зелёный листик)

- А если в осеннем листе присутствуют разные цвета, то как мы скажем про такой лист? (разноцветный лист)

В. – Молодцы. Ребята, кто догадался, о чем мы будем говорить? (об осени.)

Игра «Подбери признак». Подбор однородных прилагательных.

-А сейчас придумаем разные слова, с помощью которых мы сможем рассказать про осень.

- Какая бывает осень? (холодная, теплая, ранняя, поздняя, сухая, дождливая, разноцветная, красивая, замечательная и т.д.)

- Какой осенью дует ветер? (сильный, слабый, холодный, теплый, северный, пронизывающий)

- Какой осенью идет дождь? (мелкий, морозящий, холодный)

- Какое осенью небо? (теплое, серое)

А какие признаки осени вы знаете?

Молодцы, вы назвали все признаки осени. А знаете ли вы осенние месяцы? (Ответы детей)

Ребята, раннюю осень называют «золотой» скажите, почему её так называют? (золотыми становятся травы, листья на деревьях и кустарниках)

Какие краски любит осень? (Ответы детей)

Вот в эти цвета Осень и раскрасила все листья деревьев. А мы всегда любимся этим прекрасным временем года.

Обратите внимание, какое сказочное дерево у нас есть. Давайте подойдем к дереву. Но сейчас же осень, и на дорогах после дождя остались лужи. Мы с вами аккуратно перепрыгнем через лужу, а здесь ком грязи перешагнем, а здесь болото, нужно пройти по узенькой тропинке на носочках (имитация перепрыгивание через лужи). Ой, на тропинке лежит мяч, поиграем с ним?

Игра «Один – много» (мячом).

В: – Я буду бросать мяч и называть слово, а вы будете отвечать и бросать мяч обратно мне в руки (например: стол – столы; кот – коты)

Лист... зонт.... туча... дождь... дерево.... гриб.... куст.... лужа.... Вот и добрались до дерева. Молодцы ребят. Ой, ребята, а что здесь за горка листьев под березкой? Давайте посмотрим. Это корзина с конвертом. А кто мне поможет посмотреть, что в конверте? Да здесь разрезная картинка.

Разрезная картинка «Грибы». (Дети собирают разрезную картинку)

Что у вас получилось? Грибы. Значит, в ведёрке? Открывайте.

Ой, разве это грибы? А что это? (ответы детей (фасоль). Но как – же так? Если на картинке грибы значит и в ведёрке должны быть они. Что же делать? Дети высказывают свои предположения, идеи (дети ищут в ведерке грибы и вытаскивают по одному)

Вот видите, какие вы молодцы нашли все грибочки.

Игра «Облака» (развитие воображения, эмоциональных состояний радости, веселья, грусти).

Пока мы искали грибочки, осенний ветерок принёс нам облака. Посмотрим, какое у них настроение.

Вот облачко весёлое

Смеётся надо мной.

Зачем ты щуришь глазки так?

Какой же ты смешной.

И, вдруг по небу грозно

Страшилище летит,
И кулаком громадным
Сердито нам грозит.
А вот другое облачко
Расстроилось всерьёз:
И льются с неба капельки
Похожие на дождь.
А маленькое облачко
Над озером плывет
И удивленно облачко
Приоткрывает рот. (Н. А. Екимова)

- Какие к вам прилетели облака? Придайте вашему лицу выражение радости, удивления, грусти, злости.

- Какое облако вам понравилось? Покажите, что вам тоже весело.

Далее детям предлагается нарисовать облако «своего настроения».

В. Что-то мы совсем забыли про корзину. Посмотрим, может в ней еще что-то есть. Ой, да здесь же загадка:

Круглые зеленые на дереве растут,
Как бочок краснеет, тут их и сорвут.
Сладкие и спелые соберут в корзинку
Все на вид красивые, прямо как с картинки. (Яблоко)
Это, наверное, Осень вам прислала угощенье.

Итог занятия.

О чем мы сегодня говорили?

Какие времена года мы сегодня сравнивали?

С какими играми вам было сложно справиться, а с какими легко?

Что понравилось? (Отметить каждого ребенка).

Технологическая карта урока "Подобные одночлены"

Технология проведения	Деятельность учеников	Деятельность учителя	Планируемые результаты
			УУД
I. Мотивация к учебной деятельности	Подготовка учащихся к уроку.	Организует Уточняет тематические рамки. Проверяет готовность обучающихся к уроку.	Личностные: <i>самоопределение;</i> Регулятивные: <i>целеполагание;</i> Коммуникативные: <i>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</i>
II. Проверка домашнего задания, воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся. Актуализация знаний.	Проверка домашнего задания; отвечают на вопросы и выполняют устные задания.	Определяет правильность, полноту и осознанность выполненного домашнего задания. Предлагает задания для актуализации знаний.	Познавательные: <i>структурирование собственных знаний.</i> Коммуникативные: <i>организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.</i> Регулятивные: <i>контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</i> Личностные: <i>оценивание усваиваемого материала.</i>
III. Формулирование темы урока, постановка цели	Ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока	Озвучивает тему и цель урока. Уточняет понимание учащимися поставленных целей урока. Выдвигает проблему.	Познавательные: <i>самостоятельное выделение-формулирование познавательной цели, формулирование проблемы.</i> Коммуникативные: <i>планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</i> Регулятивные: <i>целеполагание</i>

<p>IV. Закреплени е</p>	<p>Решают ти- повые зада- ния у доски и на местах; осуществля- ется работа в группах</p>	<p>Устанавливает осознанность вос- приятия, первич- ное обобщение, по- буждает к выска- зыванию своего мнения. Наводящими во- просами помогает выявить причинно- следственные связи между зада- ниями. Обеспечивает по- ложительную реак- цию детей на ра- боту одноклассни- ков.</p>	<p>Познавательные: <i>умение структурировать знания, выбор наиболее эффектив- ных способов решения зада- ния, умение осознанно и про- извольно строить высказы- вания.</i> Коммуникативные: <i>управле- ние поведением партнера, контроль, коррекция, оценка действий партнера.</i> Регулятивные: <i>контроль, коррекция, оценка</i></p>
<p>V. Динами- ческая па- уза <u>Цель:</u> сме- нить вид деятельно- сти</p>	<p>Внимательно слушают и выполняют задания.</p>	<p>Предлагает зада- ния для динамиче- ской паузы.</p>	<p>Личностные: <i>наличие эмо- ционального отклика на по- ставленную задачу.</i></p>
<p>VI. Самостояте- льная работа</p>	<p>Осуществля- ют: самопроверк у; предваритель- ную оценку.</p>	<p>Контролирует вы- полнение работы. Осуществляет:-ин- дивидуальный кон- троль; выбороч- ный контроль. проверку выполне- ния упражнения; беседу по уточне- нию и конкретизи- зации первичных знаний; оценочные высказывания обу- чающихся</p>	<p>Регулятивные: <i>контроль, коррекция, выделение и осо- знание того, что уже усво- ено и что еще подлежит усвоению, осознание каче- ства и уровня усвоения.</i> Личностные: <i>самоопределен- ие</i></p>

<p>VII. Рефлексия</p>	<p>Формулируют конечный результат своей работы на уроке. Называют основные позиции нового материала и как они их усвоили (что получилось, что не получилось и почему)</p>	<p>Отмечает степень вовлеченности учащихся в работу на уроке. Дает комментарий к домашнему заданию;</p>	<p>Коммуникативные: <i>умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</i></p> <p>Познавательные: <i>рефлексия</i></p> <p>Личностные: <i>смыслообразование</i></p>
---------------------------	---	---	---

Поцелуева Александра Геннадьевна
МБ ДОУ "Детский сад 251", г. Новокузнецк

Использование ИКТ в работе воспитателя

Постепенно, компьютерные технологии входят и в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, **воспитывает самостоятельность**, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить **воспитательно-образовательный** процесс в ДОУ и повысить его эффективность. Подрастающее поколение живет в мире электронной культуры. Для сегодняшних детей мир игры – это компьютерные игры, электронные игрушки, игровые приставки, планшеты.

Актуальность **использования** информационных технологий в современном дошкольном образовании определяется

стремительным развитием информационного общества, широким распространением технологий мультимедиа, электронных информационных ресурсов, сетевых технологий в качестве средства обучения, общения, **воспитания**.

В детском саду ИКТ применяется в непосредственно образовательной деятельности, в организации режимных моментов и в **работе с родителями**.

Под ИКТ подразумевается **использование компьютера**, интернета, телевизора, видео, интерактивных досок, цифровых видео- и фотокамер, программируемых игрушек и других подобных устройств, то есть всего того, что может представлять широкие возможности, для познавательного развития.

Использование информационно-коммуникационных технологий в дошкольном образовании позволяет расширить творческие возможности педагога и оказывает положительное влияние на различные стороны психического развития дошкольников. Развивающие занятия с её **использованием** становятся намного ярче и динамичнее. Применение компьютерной техники позволяет сделать НОД привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

В своей **работе воспитателя я использую ИКТ**, при ведении документации (список детей, перспективные, календарно-тематические планы, диагностику уровня развития, планирование, оформление стенда группы, составляю отчеты и т. д). На собственном опыте я убедилась, что ведение основной документации в электронном формате значительно сокращает время по её заполнению, даёт возможность оперативно вносить изменения, дополнения, облегчает хранение и доступ к информации. Собираю методические **разработки и документацию**. Теперь у меня имеется копилка электронных дидактических и методических материалов, который включает в себя методические **разработки**, конспекты занятий, досугов и развлечений с детьми, презентаций, иллюстрационный материал, виртуальные экскурсии, консультации для родителей. Например,

виртуальные экскурсии позволяют очутиться в другом месте, не выходя из помещения.

Одной из наиболее эффективных форм предоставления информации, которая привлечет внимание детей, является презентация. Создаю презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми и педагогической компетенции у родителей в процессе проведения родительских собраний. **Использование** мультимедийных презентаций обеспечивает наглядность, которая способствует **восприятию** и лучшему запоминанию материала, что очень важно, учитывая наглядно-образное мышление.

По требованиям СанПиНа образовательная деятельность с **использованием** компьютера предполагает для детей 5 лет – не более 10 минут, для детей 6-7 лет - не более 15 минут. Образовательную деятельность с **использованием** компьютера для детей 5-7 лет следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю.

В конце занятия необходимо проводить гимнастику для глаз.

Нельзя **использовать** мультимедийные технологии на каждом занятии. При частом **использовании** ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям. Нужно правильно определять дидактическую роль и место ИКТ в образовательной деятельности.

В современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается многофункциональным техническим средством обучения. **Использование** средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития детей достаточно простым и эффективным. Средствами мультимедиа позволит наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний.

Занятия в детском саду имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстрированного материала, с **использованием** звуковых и

видеозаписей. Все это помогает обеспечить нам компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями.

Ракчеева Людмила Викторовна
МОУ "СОШ №31"

Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения детей с ОВЗ в рамках ФГОС на уроках музыки

Бурное развитие новых информационных технологий и внедрение их в нашей стране наложили отпечаток на развитие личности современного ребёнка. Сегодня в традиционную схему «*учитель-ученик-учебник*» вводится новое звено-*компьютер*, а в школьное сознание - *компьютерное обучение*. Одной из основных частей информатизации образования является использование информационных технологий в образовательных дисциплинах.

Для современного ребёнка компьютер является равноправным партнёром, способным очень тонко реагировать на его действия и запросы, которых ему так не хватает. Не только новизна работы с компьютером, которая сама по себе способствует повышению интереса к учёбе, но и возможности регулировать предъявление учебных задач по степени трудности, поощрения правильных решений позитивно складываются на мотивации. Кроме того, компьютер позволяет полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учёбе - неуспех, обусловленный непониманием, значительными пробелами в знаниях. Работая на компьютере, ученик получает возможность довести решение задачи до конца, опираясь на необходимую помощь. Источником мотивации является занимательность.

С поступлением в школу ведущей для ребёнка деятельностью становится учебная. Дети с ОВЗ - это дети с особыми

образовательными потребностями, поскольку страдают нарушениями психического развития, что и определяет особую логику построения учебного процесса. Несоответствие уровня развития ребёнка с ограниченными возможностями здоровья препятствует адекватному пониманию учебной задачи и предлагаемой информации. Для данного контингента учащихся характерны быстрая истощаемость ресурсов внимания, снижение объёма памяти, эмоциональная неустойчивость, отсутствие интеллектуальных мотивов, снижение внешней мотивации учебной деятельности и как следствие снижение познавательного интереса. Для повышения мотивации «особых» детей нужны нестандартные подходы, новые техники и технологии.

Целью специального образования является введение в социум ребенка, по разным причинам выпадающего из него. Достичь этой цели можно, используя особые методы, приемы и средства достижения тех образовательных задач, которые в условиях нормы достигаются традиционными способами. Достичь этой цели можно, используя инновационные технологии. Наиболее эффективными в работе с «особыми» детьми являются информационно-коммуникативные технологии.

Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке информацию с помощью медиасредств. В связи с этим использование ИКТ - неотъемлемая составляющая современного урока, особенно при работе с детьми с ОВЗ. Основные преимущества ИКТ заключаются в том, что позволяет разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повышает творческий потенциал личности.

Уроки музыки наиболее полно предоставляют благоприятные возможности для условий работы с «особыми» детьми. Использование современных информационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным, формирует эмоционально положительное отношение к предмету, обогащая музыкальный опыт детей, прививая им знания, развивая элементы

наглядно-образного и теоретического мышления и тем самым повышая значительно эффективность образования.

Развитие познавательной деятельности ребенка с ОВЗ зависит от множества факторов, в том числе и от того, насколько наглядным и удобным для его восприятия является учебный материал. Человек по своей природе больше доверяет глазам, и более 80% информации воспринимается и запоминается им через зрительный анализатор. Дидактические достоинства уроков с использованием информационных технологий – создание эффекта присутствия («Я это видел!»). Применение информационных технологий на уроках не только знакомит детей с предметным миром, но и способствует развитию их информационной компетентности и коррекции познавательной сферы.

Формы использования ИКТ:

- компьютерные презентации;
- интерактивная доска (игры, тесты, тренировочные упражнения);
- готовые программные продукты: учебные диски, электронные библиотеки, виртуальные экскурсии;
- видео и аудиофрагменты;
- работа в сети Интернет (поиск информации, общение).

Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ открывает возможности:

- представить наглядно те явления, которые невозможно продемонстрировать иными способами;
- создать положительную мотивацию за счет использования средств;
- привлечения внимания;
- активизировать познавательную деятельность;
- оптимально использовать время на занятии;
- видеть реакцию воспитанников, вовремя реагировать на изменяющуюся ситуацию.

В своей практике я широко использую электронные энциклопедии и справочники, в которых собраны статьи о жизни и творчестве композиторов и музыкантов, о музыкальных стилях и жанрах.

Это такие программы, как:

- «*Энциклопедия классической музыки*», содержит видеофрагменты, рассказы о произведениях, музыкальные экскурсии по разным странам, словарь терминов, учебно-развивающие викторины, видеофрагменты.

- «*Музыкальные инструменты*», в ней есть картинная галерея, материал об эпохах в искусстве 15-20 вв., выдающихся деятелей культуры прошлого и современности, академической культуре и современных жанрах, обучающее - развивающие увлекательные викторины и другой полезный материал.

- «*Учимся понимать музыку*», можно виртуально путешествовать во времени и пространстве, по эпохам, странам, знакомится с лучшими музыкальными образцами, с лучшими исполнителями мира, со стилями и направлениями в музыке, можно оказаться в гостях у художника в мастерской, в музее изобразительного искусства, в музее музыкальных инструментов.

- «*Шедевры музыки*», в этом ресурсе представлена информация в виде лекции о музыкальных эпохах и жанрах; биографии 40 композиторов; биографии музыкальных деятелей, дирижеров, исполнителей; словарь музыкальных терминов; интерактивные статьи о музыкальных классических шедеврах; образцы звучания инструментов симфонического оркестра; познавательный тест-игра; огромное количество уникальных иллюстраций; видеофрагменты опер и балетов. С помощью компьютера дети могут виртуально бродить по залам музеев (например, музею музыкальных инструментов), знакомиться с творчеством композиторов.

- «*Энциклопедией популярной музыки Кирилла и Мефодия*». Российская мультимедиа-энциклопедия, в которой можно найти информацию о современной музыке, группах и исполнителях,

композиторах. Энциклопедия дает возможность прослушать музыку или посмотреть видеоклип.

- «Музыкальный класс», дает описание различных типов музыкальных инструментов (старинных, классических, современных), позволяет услышать их звучание, содержит сведения по теории музыки (гармония, интервал, мелодия, тон...), дает представление о различных муз. стилях и жанрах (джаз, рок, рэп), выбрав песню из перечня, можно исполнить ее под фонограмму, записать на компьютер и прослушать результат.

Весь материал на компакт-дисках хорошо структурирован и легко доступен. Обогащает и украшает урок, делает его интересным для учеников.

Для активизации познавательной деятельности учащихся с ОВЗ использую возможности программы *Power Point*, где можно создавать мультимедийные презентации, а программу *Microsoft Publisher* можно использовать для создания публикаций, буклетов, для оформления информации для родителей. Использование презентационных инструментальных средств позволяет привнести эффект наглядности в занятия и помогает ребенку усвоить материал быстрее, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации; создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, рисунков, графических композиций.

Для «особых» детей важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. При организации учебного процесса следует исходить из возможностей ребёнка - задание должно лежать в зоне умеренной трудности, но быть доступным, так как на первых этапах коррекционной работы необходимо обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий следует увеличивать пропорционально возрастающим возможностям ребёнка. Главное, что должен знать и чувствовать ребёнок, - то, что в огромном и не всегда дружелюбном мире есть маленький островок, где он всегда может почувствовать себя защищённым,

любимым и желанным. Каждый ребёнок обязательно станет взрослым. И от решений, принятых нами сегодня будут зависеть его завтрашние победы и успехи.

Благодаря мультимедийным пособиям, дети стали отличаться высокой активностью на уроках (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать). Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с литературой и изобразительным искусством.

Для активизации творческой деятельности использую:

Музыкальные конструкторы, которые позволяют создать полноценное музыкальное произведение с помощью шаблонов, алгоритмов, образцов - точно так же, как ребёнок складывает из кубиков дом или мастерит из конструктора машину или что-то другое. Он сцепляет, строит, собирает детали, чтобы достичь желаемого результата - сделать свое «творение». По аналогии такие программы, где детали выкладывают в горизонтальную линию или вертикальные башни, склеивают и добавляют новые элементы, стали называть *музыкальными конструкторами*. А что еще нужно начинающему музыканту? Прежде всего уверенность в своих силах, сознание того, что всему можно научиться. Работа в программах-конструкторах проста в обращении и неизменно радует результатами любого пользователя. Процесс создания музыки в таких программах технически предельно прост.

Такие программы-конструкторы, как *Dance eJay 4, DoReMix* позволяет выдумывать просто невообразимые комбинации из музыкальных блоков и создать по - настоящему свою, авторскую композицию.

Конструктор музыки *Musicshake* - представляет собой качественное многослойное веб - приложение, где за достаточно простой игрушечной оболочкой таятся очень мощные функции. Пользоваться данным сервисом очень интересно и весело, а музыка, созданная с помощью *Musicshake*, приятно удивит вас качеством своего звучания.

В программе «*Клиффорд. Угадай мелодии*», детям предстоит сделать новые музыкальные инструменты, узнать, как они звучат, сыграть на них мелодию в любом стиле - джаз, рок-н-ролл, кантри, вальса, можно разучить песни и станцевать вместе с друзьями.

Музыкальные конструкторы помогают:

- сделать процесс обучения более ярким интересным и увлекательным за счет богатства мультимедийных возможностей современных компьютеров и новизны такой формы работы для учащихся;
- эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала;

Применение программ данной группы на уроках позволяет заинтересовать детей, приобщить их к сочинению музыки, а качественный результат за небольшое время даст мощный толчок творческому развитию.

Учащиеся с ОВЗ плохо запоминают название разучиваемой песни, с трудом, лишь после многократных повторений, усваивают её текст и последовательность куплетов, поэтому вокально-хоровая работа на уроке музыки (пение караоке) может проходить с помощью программ «*Windows Media Player*», «*WinAmp*» и т.д.

Ребята с творческим задором поют песни с различным аккомпанементом. Готовят сопровождение (минусовки) к огромному количеству песен, это способствует значительному расширению круга исполняемых произведений и более интенсивному формированию музыкальных вкусов детей, развитию их исполнительских способностей. Даже эпизодически используемый в работе микрофон становится мощным дополнительным стимулом для музыкальных

занятий. В этом случае ребята имеют возможность показать себя с лучшей стороны, почувствовать себя настоящими артистами.

Таким образом, использование информационных технологий на уроках музыки с учащимися ОВЗ полезно и целесообразно. Учащиеся легче и быстрее усваивают материал, испытывая при этом моральный подъем, проявляют готовность и стремление к совершенствованию. Усиливается мотивация ребенка, активизируется познавательная деятельность, формируются коммуникативные и информационные компетенции. Все это делает учебный процесс не только доступным для детей с особыми возможностями, но и интересным. Исключается необходимость жесткого контроля процесса и результатов учебного труда. Успешная учебно-познавательная деятельность укрепляет чувство собственного достоинства, повышает самооценку и статус в коллективе.

Можно сделать вывод, что реализация возможностей современных информационных технологий расширяет спектр видов учебной деятельности, позволяет совершенствовать существующие и порождает новые организационные формы и методы обучения.

Урок с использованием современных информационных технологий для детей с ограниченными возможностями здоровья способствует решению одной из основных задач коррекционного воспитания - развитию индивидуальности ученика, его способностей ориентироваться и адаптироваться в современном обществе.

Благодаря внедрению в образовательный процесс современных технологий обучения, учащиеся с ОВЗ овладевают приемами учебной деятельности, умением самостоятельно конструировать свои знания, имеют больший шанс использовать умения и навыки для дальнейшей жизни и успешной социализации в обществе, ориентироваться в современном информационном пространстве.

Сергеева Вита Владимировна,
Смирнова Надежда Юрьевна,
Горюнова Светлана Юрьевна
МАДОУ детский сад №13 "Жемчужинка"
г.Балаково Саратовской области

Соавторская сказка "Как сорока банковскую карту потеряла"

Экономическая сказка.

Цель: формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность.

Задачи:

1.Познакомить с первичными экономическими понятиями «банк», «рубль», «пластиковая карта», «Пин код».

Продолжать учить решать проблемные ситуации, активизировать словарь.

2.Способствовать развитию внимания, логического мышления, связной речи.

3.Способствовать воспитанию нравственных качеств: бережливость, честность, щедрость; формировать правильное отношение к деньгам, как к предмету, необходимому для жизни.

Действующие лица:

Сорока,

Ворона,

Муравей,

Заяц,

Банковская карта,

Рублик,

Зверята.

Материалы и оборудование: мягкие модули, макеты деревьев, макет банкомата, учебная доска, дидактическая игра «Соедини по точкам».

Ход мероприятия.

Песня воспитателей про экономику.

Рублик: Мы настроились серьезно

С экономикой дружить.

Чтобы в будущем достойно

Нашей Родине служить.

(Выходят дети и становятся полукругом).

Ворона: Звери на лесной опушке

Банк построил «Дом зверушки».

Упражнение «Строительство банка».

Ворона: И лесное население.

Полюбило заведение.

Муравей: Что ни день, туда спешат,

Юркают, бегут, летят.

Все прогнали скуку, сон.

И танцуют тут «Чарльстон».

Танец «Чарльстон зверей».

Муравей: Сложность, правда есть одна.

Денежка туда нужна.

Песня «Денежки» из мультфильма «Три кота».

Заяц: Но для тех, кто маловат,

Кошелек тяжеловат.

Или вот из прочих бед,

В кассе часто сдачи нет.

Ворона: В общем карты завели

Зайцы, птицы, муравьи.

Оказалось, что сегодня

Карточки куда удобней:

Вставил карту в терминал –

Чик- и денежки списал.

(Выходит под музыку карта).
Карта: Я - пластиковая карта,
На меня начисляется зарплата,
Я – уважаемая личность,
Храню в себе электронную наличность.
Мною можно покупку любую
В магазине оплатить.
Кредит закрыть, машину купить.
Заветный код должны вы знать,
Чтоб мной покупки совершать.
Муравей: И сорока – белобока
Тоже карточку взяла,
Но запомнить код сорока
Почему-то не могла.
Сорока: 3-4-18,-3-4-18- 3-4-18
Повторила раз сто двадцать.
Заяц: День и два и три трещала
Всей округе разболтала.
И пин код – ее секрет
Знал, считай, весь белый свет.
Песня «По секрету всему свету.»
Муравей: Ей ворона говорила:
Ворона: Ты бы в тайне код хранила.
Муравей: Белобока лишь смеялась.
Сорока: Чудится тебе опасность!
Ясно –пуганая птица.
Кустика и то боится.
Даже зная тот пин код,
Деньги кто мои возьмет.
Я же карточку свою
Вот – под крылышком храню.
Заяц: Но разок она летела
И чуть – чуть не доглядела.

Карта нырк – в кусты упала.
Карту птичка потеряла.
Муравей: Кто- то карту подобрал,
Деньги в банкомате снял.
Ворона: Что ж ты, милая сорока,
Надо было в банк звонить,
О пропаже сообщить.
Муравей: Плачет глупая Сорока,
Стал тот случай ей уроком.
Ее новой карты код
Уж не слыхивал народ.
Заяц: Исорока в банк идет.
Зная наизусть пин код.
На крыльце ее встречает Рублик,
В гости приглашает.
Рублик: Заходи сорока к другу,
В банке получи услугу.
Я – российская валюта.
Без меня вам очень худо.
Я бюджет семьи храню
Бережливости учу.
Ты три главных правила учи,
На носу их заруби.

Правила.

1. Всем ребятам нужно знать
Пин код карты никому нельзя давать.
2. Закрывай ладошкой ввод,
Набирая свой пин код.
3. А еще всем надо знать.
Вместе карту и пин код нельзя держать.
Чтобы жизнь была достойной
Мы должны быть экономней.
Зря деньгами не сорить

И достойно будем жить.

Частушки,

1. С экономикою нас

Начали знакомить.

Что такое вклад и банк

Как деньги экономить.

2. В детском садике с монетой

Удивили мы полсвета.

Покупаем, продаем

Мы играть не устаем.

3. Мы доход своей семьи

Вместе подсчитаем.

Знаем цену всем вещам,

Что мы покупаем.

4. Бизнес, бартер и бюджет

Что это такое?

От гремучих этих слов

Детям нет покоя.

5. Будем знания получать

Капитал накопим,

И тебе, наш детский сад

В будущем поможем.

**Роль семейного чтения
в духовно-нравственном воспитании
младших школьников**

Духовно-нравственное воспитание учащихся сегодня является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» сказано: «Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России». Ребенок школьного возраста, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. В наше время материальные ценности стоят выше духовных. Сейчас в школу приходят дети с разным пониманием нравственных норм и понятий, не говоря уже о духовности. У многих детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, патриотизме, о нравственном идеале. Детей отличает духовная незрелость. Не приступая к развитию нравственных качеств ребёнка (доброты, сердечности, сострадания, совестливости) родители прежде начинают развивать умственные способности ребёнка, забывая народную мудрость: «Кто успевает в науках, но отстаёт в добрых нравах, тот больше отстаёт, чем успевает».

Формирование духовной культуры личности всегда осуществляется через чтение. Книга служит не только источником информации, но и пищей для души, сердца, средством общения с миром, с

близкими людьми. Но чтение все больше утрачивает свою культурную и образовательную роль в обществе, превращаясь в источник получения информации и средство развлечения. В девятнадцатом веке принято было читать вслух. Авторы читали в салонах и литературных кружках только что написанные произведения, взрослые читали по вечерам, собравшимся вокруг домашнего очага романы с продолжением, возлюбленные наедине читали друг другу стихи или что-то романтическое, родители, гувернантки, школьные педагоги читали вслух детям. Чем-то такие чтения были сродни сегодняшнему смотрению телевизора по вечерам. Длинные романы с продолжением заменили сериалы, вечерняя газета – выпуск новостей. «Литература как массовое искусство уступила свое место компьютеру, однако, просмотр телепередач и видеofilьмов поистине не может заменить чтения, как верного средства саморазвития личности, важнейшего фактора интеллектуального, нравственного, эстетического развития человека» [6, с.67].

Художественная литература — одно из важнейших средств, всестороннего развития личности. Она пробуждает мысль школьника, помогает ему ориентироваться в реальном мире. Дети начинают находить в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замеченные ими свойства и качества, воспринимают события с учетом их внутренней связи. Содержание художественного произведения пополняет кругозор маленького читателя, раскрывает перед ним социальную реальность, рассказывает о жизни, труде и подвигах различных людей и прочее. Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков литературных героев, а также выражая отношение автора к изображаемым явлениям, произведения литературы заставляют ребенка волноваться, сопереживать героям или осуждать их поведение и поступки. Они помогают научиться оценивать людей с точки зрения его нравственности, оказывают влияние на поведение детей, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Главное отличие семейных чтений состоит в том, что родители, используя книгу,

начинают по-настоящему заниматься духовным развитием своего ребенка, формированием его нравственности. Поэтому семейные чтения — это разговор родителей с детьми об общечеловеческих ценностях и нравственности человека. Поступки героев литературных трудов выступают побудительным стимулом, для действий и поступков ребенка. Это одновременно и неповторимый способ общения ребенка с миром идей автора произведения. Это, наконец, уникальный монолог ребенка, в котором он размышляет над нравственным содержанием произведения, учится находить и выражать его идею. Семейное «чтение-общение» создает основу для обмена мнениями, между ребенком и взрослым, служит поводом для передачи столь необходимого опыта от старшего поколения младшему. Семейное чтение полезно и взрослым, которые благодаря общению с детьми обогащаются эмоционально. «Семейное чтение формирует эмоционально-эстетическое восприятие книги. Слушая, человек испытывает сильное влияние звучащего слова, которое позволяет передать торжество, радость, грусть, печаль, шутку и т. д. с помощью слова автор передает собственную нравственную оценку, выражает собственное отношение» [4, с.2]. «В младшем школьном возрасте ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам, установленным в обществе. В сознании младшего школьника закладываются определенные нравственные ценности, образцы поведения собственных поступков» [4, с.2]. Соответственно, в этом возрасте особенно важно сделать чтение привычкой ребенка, ведь воспитательное воздействие книги на развивающую личность младшего школьника неоспоримо. Однако, «чтобы семейное чтение смогло выполнять свою роль как развивающая среда, оно должно быть систематическим и целесообразным. То есть, родители должны выработать определенный режим семейных чтений, каждое из которых должны быть направлено на развитие определенного качества младшего школьника, сформировать семейное чтение как ресурс семьи, как необходимую привычку». Таким образом, определяющая роль в возрождении традиций

семейного чтения отводится родителям. Ведь именно они ответственны за будущее своих детей. Своим родителям рекомендую использовать выдержки из книги «Художественная классика как средство духовного возрождения» ученого В.А. Левидова. Их можно использовать как руководство для родителей применительно к детскому чтению.

Подбирайте произведения детской художественной классики с учетом возрастных потребностей детей и их жизненного опыта.

Предложите ребенку изложить свое отношение к ситуации и привести по возможности аналогичные примеры из жизни. С помощью вопросов побудите его высказать свои соображения, почему произошла ситуация, почему каждый из героев вел себя именно так, а не иначе, одинаковыми ли мотивами они руководствовались, как это сказалось или могло сказаться на судьбах других людей.

Это научит ребенка тщательно взвешивать свои слова и поступки, он будет задумываться о том, как они повлияют на чувства и настроение близких ему людей. Очень важно научить ребенка сопереживать, любить, жалеть и прощать – это основная задача духовного воспитания в семье, и помочь в этом могут прекрасные произведения писателей-классиков.

Обратите внимание на то, что и как читает ваш ребенок, чтобы книга из доброго друга и наставника не превратилась во врага. Сформировать у ребенка иммунитет к низкопробным книгам, авторы которых ставят под сомнение ценность традиционных святынь – труда, семьи, любви к Родине – задача не только учителей, но и родителей.

1. Читаем с удовольствием

Летние каникулы – заслуженный отдых для ребенка после года старательной учебы в школе. Но за лето у детей очень сильно ослабевают навыки чтения. Исследования показывают, что многие первоклассники за летние месяцы утрачивают их, тогда как дети, которым удалось привить интерес к чтению, расширяют словарный запас. Читая для удовольствия, ребенок развивает скорочтение.

Пытаясь переключить внимание ребенка на книги, помните, что ему необходимо свободное время, чтобы отдохнуть от учебы. Лето – замечательное время для того, чтобы расслабиться и насладиться радостями детства. Вот несколько советов, как сделать чтение одним из любимых занятий для ребенка.

2. Читайте вслух каждый день.

Когда идете с ребенком на прогулку в парк или едете отдохнуть на природу, возьмите интересную книжку и читайте ребенку вслух. Дайте ребенку почитать для вас некоторые абзацы, не очень много, чтобы не добиться обратного эффекта, пытаясь развить в нем интерес к книгам. Для ребенка, который только учится читать, подойдет чтение по слогам.

3. Подавайте хороший пример

Держите дома больше интересных книг и научно-познавательных журналов. Не проводите все время перед телевизором, больше читайте, и тогда ребенок, возможно, захочет последовать вашему примеру.

4. Предоставьте свободу выбора

Не навязывайте ребенку книги, которые выбрали для него сами. Приведите его в книжный магазин, и пусть он выберет книжки, которые показались ему интересными. Родители тоже могут прочитать детскую книжку и обсудить её с ребенком.

5. Слушайте аудиокниги.

Для маленьких непосед, которые никак не хотят сидеть дома за чтением, купите аудиокниги. Слушайте их в машине или перед сном.

6. Выписывайте журналы

Выписывайте для ребенка журналы с большим количеством красивых иллюстраций. Может, увидев в Юном путешественнике, фотографию с экзотическим пейзажем, животным, птицей, он захочет прочитать статью.

7. Пишите письма

Если на лето вы уезжаете отдыхать вместе с ребенком, предложите ему на отдыхе написать письмо кому-нибудь из родственников, пусть он вложит в конверт, выбранную им самим открытку или рисунок. Если есть доступ в Интернет, напишите вместе с ребенком e-mail. А если вы путешествуете на машине, у вас есть замечательная возможность научить ребенка пользоваться картой. Пусть он покажет вам дорогу!

8. Книга - Культура Семьи

Книга - источник знаний, надежный друг и великий доктор детских душ. Семейный проект «Крепкая Семья» представляет несколько советов о том, как приобщить Ваших детей к домашнему чтению.

9. Помощник в дороге

Чтение книги возможно в любом месте, а в дороге книга становится незаменимым средством развлечения. Чтение книг является прекрасным способом сократить время в дороге на автобусах и самолетах, или в ожидании приема у врача, столика в ресторане.

10. Книга в подарок

Так же книга является замечательным подарком. Такой подход придаст книге очарование праздника и станет для ребенка настоящим другом.

11. Посещение библиотек

Библиотеки являются центром нашего общества и играют важную роль в жизни семьи. Ежемесячная поездка в библиотеку вместе с ребенком может стать интересным и значимым семейным ритуалом.

12. Бабушки и дедушки

Бабушки и дедушки могут играть важную роль в привитии детям любовь к книге. Во время встречи с внуками введите в традицию посещение книжного магазина или библиотеки.

В своей воспитательной работе с привлечением родителей провозу немало различных мероприятий, имеющих духовно-нравственное направление: систематическое посещение детской

библиотеки, участие в городских и областных конкурсах чтецов, встречи с писателями Сахалинской области, литературные викторины, участие в международных олимпиадах по чтению на различных сайтах. Когда мы начали работать по новым стандартам, нам был дан новый ресурс - внеурочная деятельность, которая позволила нам систематически, шире заниматься воспитанием детей. Огромные возможности для реализации духовно – нравственного воспитания дают занятия в кружке «В мире книг». В поиске путей обновления содержания воспитательного процесса я пришла к решению включить во внеурочную деятельность блок занятий знакомящих учащихся с традициями народной культуры, играющих большую роль в духовно-нравственном воспитании. Народная культура воплощена в доступных для младших школьников формах: играх, песнях, сказках, загадках, праздниках.

Большую и значимую роль играют так же классные часы на темы: «Произведения

В. Осеевой и А. Толстого о поступках детей» (чтение и обсуждение), «Про то, как в сказках боролись добро со злом», «Сказка-ложь, да в ней намёк, добрым молодцам – урок», литературные посиделки «Русский солдат умом и силой богат», «О людях нашей страны» (путешествия по страницам журналов), «Слава тебе, победить-солдат!» (лирико- поэтический час) и т.д. Так же были подобраны темы, для родительских собраний «Книга – источник знаний», «Как поддержать интерес к чтению», «Собираем детскую библиотеку дома», «Семейные чтения» и т.д.

Книга и живая мысль, пробужденная книгой, являются самыми сильными средствами. Любовь к чтению, книге пробуждает силы разума. Чтение становится могучей воспитательной силой благодаря тому, что, увлекаясь моральной красотой, стремясь подражать, человек начинает думать о себе, оценивать свои действия и поступки, измерять себя определенной мерой моральности. Чтение и раздумья над книгой становится интеллектуальной потребностью.

Литература

1. Грекова И. Детство и слово // Детская литература. № 1. М., 1988. с. 36–37
2. Карпова Н.Л. Семейное чтение - семейная библиотерапия // Школьная библиотека.-2004.-№ 5.- С.53-57
3. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М., 1994.- 190с.
4. Полякова Т.И. Чтение как педагогический процесс развития информационной культуры младших школьников // Школьная библиотека.-2006.-4с.
5. Психология современного подростка / Под ред. Д.И. Фельдштейна.-М., 1987-145с.
6. Соловьева Ю.В. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка. Вестник ПСТГУ IV; Педагогика. Психология, 2005. Вып. 1. С 66 - 74
7. Трейн Б. Исследование в области семейного чтения: международная перспектива // Школьная библиотека. - № 9. - 2006.- с. 16 - 19

Соломачева Галина Геннадьевна
Республика Хакасия г. Черногорск

ГКУ РХ

"Республиканский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних"

Детская жестокость

Статья посвящена проблеме детской жестокости. Выявлены причины и факторы ее возникновения. Также предложены пути решения данной проблемы.

Одна из важных проблем в современном мире - детская жестокость. Она беспокоит родителей, учителей, психологов.

Дети не рождаются злыми и жестокими. А вот станут ли они такими или нет, зависит в первую очередь от семьи, а во вторую - от школы.

Ожесточение может развиваться из-за следующих воспитательных мер: жестокое обращение с малышом; отсутствие близких, родственных отношений с родителями, неумение контролировать свои отрицательные эмоции; жестокие поступки, как в семье, в школе, так и в повседневном окружении.

Какие меры можно предпринять, чтобы предотвратить детскую жестокость? Нужно стараться обеспечивать с самого раннего возраста своему ребенку спокойную атмосферу. А для этого родители должны бороться со своими приступами агрессии, уметь их контролировать, не кричать в присутствии детей, научиться разговаривать спокойно, размеренно и с любовью. Нужно обеспечить малышу безопасность, доброе отношение и сочувствие в семье. Важное значение для психологического здоровья малыша имеет умение проявлять сочувствие, когда ему больно. Не следует говорить, что он уже большой и следует терпеть. Нужно приласкать ребенка и пожалеть. Показывать все на своем примере и просить, чтобы ребенок сочувствовал, когда кто-то упал, плачет и так далее. Можно вместе покормить бездомных животных, помочь бездомным людям, нуждающимся соседям, собрать некоторые игрушки детям-сиротам и т.д.

Такие добрые дела обязательно повлияют на малыша, и он будет проявлять доброту и щедрость. Насилие нельзя лечить насилием. Если ребенок поступил жестоко по незнанию, необходимо его развееьть, подробно объяснив, в чем дело.

Многие ученые отмечают, что дети из семей, в которых практикуются физические наказания, гораздо чаще прибегают к жестоким поступкам – их этому научили в семье. Вывод из этого один: жестокость, избиение, издевательства – это не инструменты воспитания, а серьезная угроза нормальному развитию личности. Необходимо помнить: родители – старшие друзья, а не палачи ребенка.

К сожалению, причиной детской жестокости может быть не только семья, но и детский сад, школа, компании друзей, мультфильмы, книги, интернет и кинофильмы. Под негативным воздействием всех этих факторов чувство сострадания детей притупляется, а сила становится нормой решения проблем. Не допустить их влияние можно, только ограждая детей от источников вредной информации.

Чтобы не пришлось постоянно следить за ребенком, с ранних лет нужно воспитывать в ребенке уважение к другим, умение отвечать за свои поступки и трезво оценивать.

У младшего школьника большое доверие к учителю, его словам, поступкам, оценкам. За учителем, его действиями и отношениями внимательно следят дети. Поэтому важно, какие нравственные отношения сложатся между учителем и детьми в школьной жизни; на уроках, на внеурочных занятиях. Ведущей должна быть оценка поступков ученика «Ты плохо поступил» или «Ты хорошо поступил», но это не должно переноситься на оценку личности ребёнка в целом «Ты плохой» или «Ты хороший». Важно не забыть в погоне за новыми знаниями и о воспитании добрых человеческих качеств в детях. Важно, чтобы учитель был хорош не только в своём предмете, но и умел найти подход к детям. Нужно окружить ребёнка любовью и заботой, не проявлять грубость и неуважение к своим учащимся. Учителю всё время необходимо помнить, что в начальных классах стиль его отношений с детьми определяет характер отношений между детьми.

Детям необходимо нужно понять, что они не одни и рядом есть кто-то, кто придёт на помощь и поможет в трудную минуту. А если ребёнок не найдёт сочувствия и понимания, то он начинает отделяться, замыкая свои чувства глубоко внутри. Он начинает искать свои способы выживания. К чужим чувствам такой ребенок становится совершенно глух. Он запретит себя жалеть и не будет жалеть других. Обиду они никогда не забывают и считают, что все должно быть таким, как они желают. Во время драки они звереют и

цепляются в обидчика смертельной хваткой, что разорвать их не удается даже взрослым

Если ваш ребенок с детства задиристый и отличается от других детей неумемной энергией, то своевременно нужно направлять ее в мирное русло. Чрезмерную активность детей полезно реализовать в таких видах спорта, как карате, бокс, хоккей, волейбол и футбол. В этих видах спорта без правил никак нельзя, они учат ребенка понимать значение слова "нельзя".

Но если вы заметите крайне жестокое поведение вашего ребенка, нужно обратиться к психологу.

Список литературы:

1. Балабанова Е.С. Агрессивность и жестокость среди детей младшего школьного возраста: стратегии «негативной» адаптации // Социц.- 1999.- №

2. Бреслав Г.Э. Социально-педагогическая коррекция детской и подростковой агрессивности. - СПб.: Речь, 2006 г;

3. Зимелева З.А. Агрессивное поведение младших школьников и личность родителей // Психологическая наука и образование.- 2001. - № 4.

Сыренко Екатерина Николаевна
МБОУ СОШ №21 г. Белгорода

Конспект урока литературного чтения Д.Н. Мамин-Сибиряк "Умнее всех"

«Начальная школа. XXI век».

Урок литературного чтения в 3 классе (восприятие текста)

Учебные задачи:

-обогащать читательскую эрудицию учащихся;

-познакомить учащихся со сказкой Д.Н. Мамина - Сибиряка

«Умнее всех»;

- отрабатывать навык правильного чтения, учить выразительному чтению;

-воспитывать интерес к чтению;

-воспитывать нравственные качества личности ребёнка – скромность, честность;

-создавать творческую атмосферу сотрудничества в классе.

Учебные умения:

- называть особенности сказки как литературного жанра;

- оценивать поступки героев;

- выделять главную мысль произведения;

- самостоятельно работать с текстом;

- читать вслух и про себя быстро и правильно.

Оборудование:

Учебник Л.А. Ефросинина «Литературное чтение» ,3 класс; ноутбук, аудиосказка, рамка для картины, карточки для формулировки цели урока, карточка для расшифровки темы урока, карточки для оформления модели обложки.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Подарите свои улыбки друг другу. И пусть сегодня на уроке царит доброта и взаимопонимание.

На доске висит пустая рамка для картины.

- Что, на ваш взгляд, можно поместить в эту рамку?

Ученики высказывают предположения (портрет героя, иллюстрация и т.д.)

II. Проверка домашнего задания.

С произведениями какого автора мы начали знакомиться на прошлой неделе? (Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка)

Какие произведения мы уже изучили? («Приемыш», «Стриженок Скрип»)

О ком писал автор? (О животных, о природе)

Пересказ понравившегося эпизода.

III. Актуализация знаний. Постановка проблемы.

- Ребята, сегодня на уроке речь пойдет о герое, но герое не обычном, а литературном. Литературные герои бывают разные: смелые и трусливые, красивые и не очень, добрые и злые, умные и глупые. А теперь – внимание! Главный вопрос нашего урока.

На доске вопрос. Учитель просит высказать свое мнение.

Можно ли всем хвастаться своим умом?

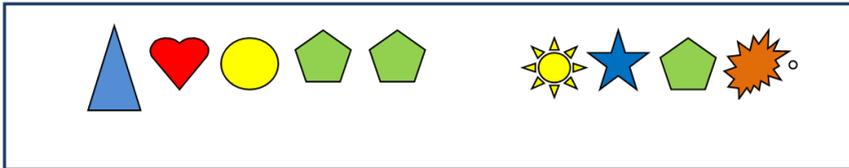


Ребята отвечают, выражая согласие или несогласие.

- Я выслушала вас, но, думаю, что к единому мнению мы придем в конце урока.

У этого вопроса есть еще один секрет: в нем заключена тема нашего урока.

Используя знаки под буквами, расшифруйте слова в рамке. (1 ученик работает у доски)



Одновременно учитель читает стихотворение «Бывает в прозе этот жанр...»

Бывает в прозе этот жанр,

А может быть в стихах.

В нём чудеса и волшебство

Заключено в словах.

Здесь звери думают, как люди,

Предметы говорят,

Злодеев тут накажут и осудят,

Людская мудрость здесь зарыта, словно клад.

Их пишут авторы, из уст в уста передаёт народ.

С одной из них сегодня познакомиться

Настал черёд.

- О каком жанре говорить в стихотворении? Докажите свою точку зрения.

(жанр сказки: животные и предметы говорят, есть чудеса и волшебство, злодеев накажут и осудят и т.д.)

- Вернемся к вопросу и узнаем название сказки.

Ученик, работавший у доски, читает заголовок - «Умнее всех».

IV. Постановка целей урока.

- Сформулируем цели урока, пользуясь подсказкой.

- Познакомиться с ... (со сказкой Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех»)

- Учиться читать ... (читать вслух и про себя быстро, правильно и выразительно)

- Развивать... (речь, внимание, память, мышление)

- Воспитывать в себе... (любовь к чтению, терпение, умение не хвастаться).

V. Работа над новым материалом.

1. Слушание сказки Д.Н. Мамина - Сибиряка «Умнее всех» (аудиосказка) до слов

«...Ну, глупый Индюк...

2. Прогнозирование:

- Предположите, как будут дальше развиваться события?

- Подтвердились ли ваши предположения, мы узнаем, дочитав сказку.

3. Продолжение первичного чтения вслух учитель предлагает хорошо читающим ученикам.

4. Вопрос на выявление первичного восприятия текста:

- Подтвердились ли ваши предположения?

VI. Физминутка для глаз:

- К какому жанру вы отнесёте произведение «Умнее всех»? (напишите носиком слово «СКАЗКА»)

- Какая это сказка? (поморгайте столько раз, сколько слогов в слове «ЛИТЕРАТУРНАЯ»)

- Кто автор этой сказки? (движения глаз Дмитрий Наркисович Мамин - Сибиряк)

VII. Продолжение работы над сказкой.

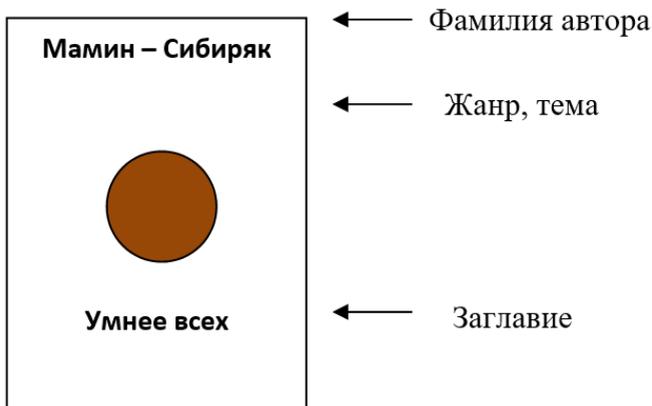
- Ребята, а теперь я предлагаю вам выполнить моделирование обложки сказки.

(Программа «Начальная школа. XXI век » предусматривает условные обозначения. В своей работе мы используем систему «за-местителей» жанров (геометрические фигуры) и тем (цвета). Если необходимо составить модель обложки, то фамилия автора и заголов-ок дети пишут, а жанр и тему указывают «заместителями».)

Условные обозначения

Жанр	«Заместители жанров»	Тема	«Замести-тели» тем
сказка		о Родине	красный
рассказ		о детях	желтый
стихотворе-ние		о природе	зелёный
басня		о животных	коричневый
пословица		о волшебстве и приключениях	синий
загадка			
былина			
очерк			

Модель обложки



Дети моделируют обложку, затем комментируют свои варианты (сказка о животных

«Умнее всех», автор Д.Н. Мамин – Сибиряк)

- *А теперь закройте глаза.*

Учитель вставляет портрет Индюка в рамку, предлагает детям открыть глаза.

- *Назовите героя (Индюк)*

- *Опишите его внешность.*

- *Какие черты характера проявляются в портрете Индюка?*

Докажите.

- *Что это было очень важно для него?*

- *Почему все обитатели двора считали Индюка самой умной птицей?*

- *А как вы считаете: Индюк самая умная птица? Докажите свою точку зрения.*

- *«Умен, как индюк». Когда так говорят?*

- *А в наши дни встречаются люди, которые восхищаются только своим умом, никого вокруг не замечая?*

- *Ребята у вас на партах карточки с таблицей, которую нужно заполнить. Работать будете в парах.*

Дополните таблицу.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Главная мысль
Д.Н.Мамин-Сибиряк				Любовь ко всему живому на земле
		Сказка		О глупости и зазнайстве

VIII. Домашнее задание (индивидуальные карточки)

Учитель предлагает выполнить задание по карточке «Читатель-исследователь»

«Читатель- исследователь!»

Если тебя заинтересовала тема нашего разговора, дома выполни задание на выбор:

-познакомь своих домашних с этой сказкой и узнай их мнение о поступках героев;

- придумай своё продолжение сказки;

- прочитай сказку и нарисуй эпизод из неё.

IX. Подведение итогов урока.

Я предлагаю вернуться к главному вопросу нашего урока
«Можно ли всем хвастаться своим умом?»

- *Изменилось ли ваше первоначальное мнение после чтения сказки?*

- *«Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок». Какой урок в этой сказке, чему она учит?*

- *Я думаю, что мы пришли к единому мнению: умный человек не станет хвастаться своим умом, а глупец, сколько не кичиться – умнее не станет.*

X.Оценивание. Рефлексия.

- *Продолжите фразу, написанную на доске:*

-Я похвалю своего одноклассника за то, что...

- Самым сложным на уроке было...

- Самым интересным на уроке было...

- Урок заставил меня задуматься о том, что...

- Спасибо за работу на уроке.

Тамара Григорьевна Шлемензон
МБОУ СОШ № 43 г.НОВОСИБИРСК

Портрет современного учителя в палитре методики Люшера

В соответствии с запросом администрации МБУ СОШ № 43, в июне 2019 года психологом школы было проведено исследование некоторых психологических особенностей учителей школы.

Целью исследования было определение актуальных психологических характеристик эмоционально-аффективной сферы учителей школы для проведения в дальнейшем индивидуального консультирования по результатам диагностики и составления обобщенного «портрета» рассматриваемых показателей у педагога современной школы.

Для проведения исследования были использована «Модификация восьмицветного теста Люшера» (Метод Цветовых Выборов, МЦВ), предложенный Л. Н. Собчик..В монографии профессора Собчик Л.Н. подчеркивается, что «метод цветовых выборов может выявлять не только ситуативно обусловленные реакции, но и устойчивые индивидуально-личностные свойства, определяющие известную избирательность ,тропизм(неосознаваемое влечение) в отношении выбора сферы интересов, способа самореализации в профессиональной деятельности, особенности межличностного поведения, а также защитные и компенсаторные механизмы, проявляющиеся при эмоциональной напряженности». В исследовании приняло участие 34 учителя школы, один из которых - мужчина. Индивидуальные результаты диагностики были переданы каждому учителю в ходе индивидуального консультирования, при составлении обобщенного «портрета» использовались данные 33 учителей – женщин.

Для составления обобщенного портрета была составлена таблица, позволяющая учесть частоту выбора цвета на каждой из восьми возможных позиций. При этом результаты частоты нахождения на каждой из восьми позиций умножались на коэффициенты от 8 до 1 (наивысшее значение получала первая позиция, наименьшее – восьмая). После подсчета численности по каждому цвету, в соответствии с суммарными числовыми значениями по каждому цвету, была составлена последовательность цветового выбора в обобщенном «портрете». Интегральная цветовая «формула» получила следующий вид: 42 53 16 07.

Основные составляющие интегрального «портрета» представлены ниже. Женщина – педагог традиционной современной школы – это человек, у которого надежда на успех и выраженная эмотивность сочетаются с педантизмом. Преобладают такие характеристики, как потребность в действии, эмоциональной вовлеченности в общении, оптимистичность, эмоциональная неустойчивость, легкое вживание в разные социальные роли, демонстративность, потребность нравиться окружающим. Трезвость суждений, рационализм, тенденция к системному подходу при решении проблем. Значимость собственной социальной позиции, чувство соперничества. Стремление к конкретным видам деятельности, положению лидера в социальном окружении.

Имеет место экспансивность высказываний и поведения, эмоциональная вовлеченность, оригинальность и творческий подход в решениях. Настойчивость в отстаивании собственной индивидуальности, что может несколько усложнить адаптацию.

Возможны проявления застенчивости или (и) пассивности, затрудняющие чувственную раскованность.

Для женщины-педагога, кроме того, характерны повышенная чувствительность к внешним воздействиям, потребность в преодолении ограничений, в том числе, дистанции, отделяющей от окружающих, стремление к самостоятельности в принятии решений.

В целом интегральный образ женщины-учителя в «палитре методики Люшера» выглядит достаточно позитивным и оптимистичным, отражая в себе черты, профессионально важные в педагогической профессии, как, например, общительность, доминантность, педантичность и склонность к системному подходу в сочетании с оригинальностью и творческим подходом в решениях проблем. Вместе с тем, отмечаются черты, способные вызвать некоторые проблемы в межличностных отношениях, к которым относится настойчивость в отстаивании собственной индивидуальности и ограничение в проявлении чувственной раскованности, что, в свою очередь, может быть продиктовано необходимостью педагогу следовать определенным нравственным нормам, быть их носителем в образовательной среде.

Необходимо отметить, что у подавляющего большинства обследуемых (94%) эмоциональное состояние находится в пределах нормы, что нашло свое выражение и в интегральной характеристике. Не отразилась на обобщающей картине, хотя у 13 человек (39%) проявилась как компенсированная (не выходящая за пределы нормы) тенденция, движение в сторону проблемности, описываемое следующими характеристиками: «стремление справиться с угнетенностью, овладеть собой, сохраняя активность. Озабоченность и раздражительная несдержанность, способные ухудшить концентрацию внимания. Беспокойная эмоциональная неудовлетворенность».

Выявленную в целом позитивную картину эмоционального состояния можно объяснить не только благоприятным психологическим климатом в школьном коллективе, но и (по предположению педагогов) оптимистичными перспективами предстоящего летнего отдыха.

Проведенное исследование, имевшее продолжением индивидуально-психологическое консультирование с выдачей результатов для дальнейшего осмысления и возвращения к диагностике в мониторинговом режиме, несомненно, значимо для самопознания педагогов и решения их психологических проблем.

Список литературы:

Собчик Л.Н.Метод цветowych выборов – модификация восьми-цветного теста Люшера. Практическое руководство.- СПб.:Речь,2013.- 128 с..

Червонная Вера Викторовна,
Кушнаренко Наталья Михайловна
МБДОУ д/с № 26 станицы Анастасиевской
Славянского района Краснодарского края

Ношение головного убора летом как необходимое условие для сохранения здоровья ребенка

Консультация для родителей

Помните, как в детстве вам не нравилось, когда родители заставляли вас надевать головной убор летом? Теперь вы выросли, и пришло время и вам проделывать со своими детьми то же самое. И дело тут не во вредности, которая внезапно появляется у взрослых с наступлением жары. Когда отметка на градуснике превышает 25С, а солнце не просто греет, а припекает, появляется риск перегреть организм. А это грозит солнечным ударом.

Также под палящим солнцем детское личико может обгореть. Защищает шляпа и от ветра и, конечно же, дождя. Благодаря головному убору прическа малыша будет в полном порядке, несмотря на погодные условия. Именно поэтому на голове вашей ребенка должно быть что-то, что защищало бы его от вышперечисленных факторов.

Ребенок отказывается надевать головной убор: что делать?

Чадо - просто вылитое вы в детстве, и совсем не хочет носить шляпки, панамки и кепки в жару. Как поступить в таком случае? Только без паники! Вам на помощь придут простые, но действенные

советы. Возможно, какой-то из них убедит именно вашего ребенка дополнить свой образ стильным аксессуаром. Итак:

- детишки любят делать все наоборот. Сыграйте на упрямстве ребенка. Положите на видное место, например, красивую кепку с нашивкой, и скажите, что ребенок может примерить ее. Но головной убор нельзя будет надевать слишком часто. Вот увидите, чадо наотрез откажется снимать с себя модный аксессуар;

- если ваш малыш слишком послушен и предыдущий способ не сработал, просто подайте ребенку пример. Купите интересный головной убор не только ребенку, а и себе. И постоянно носите его в жару. Помните, что аксессуар должен привлекать внимание ребенка. Пусть это будет смешная панама или оригинальная шляпа;

- расскажите ребенку о том, что летние головные уборы всегда были в моде. Поставьте в пример какого-нибудь мультяшного героя или персонажа из фильма в шляпе, который нравится ребенку. Покажите ребенку фотографии, на которых представлены модели-дети в головных уборах;

- попробуйте объяснить ребенку, какие могут быть последствия того, что он не носит кепку. Не стоит рассказывать о странных созданиях, которые утащат его под кровать или о деде морозе, который обидится и потом, на новый год, не подарит ребенку подарок. Просто объясните, какие неприятные симптомы появляются при перегреве.

Путем проб вы обязательно найдете способ убедить чадо надеть панаму. Главное не пытайтесь поощрять ребенка за то, что он надевает шляпу. Почему? Это неправильная мотивация: ребенок привыкнет, что он должен получать что-то взамен на действия, которые, по сути, идут ему же на пользу. Вы же не хотите, чтобы из вас вымогали шоколадку за то, что ребенок самостоятельно обует кроссовки, например?

Как выбрать головной убор для ребенка?

Самое сложное позади: ребенок согласился с вами, что летом головной убор очень даже нужен. По каким критериям подбирать

этот аксессуар? Отдавайте предпочтение гипоаллергенным и дышащим тканям. Ребенку будет приятно, если в его гардеробе будет не одна шляпа, а разные головные уборы. Например:

- шляпа. Для девочек или для мальчиков - в любом случае эта деталь гардероба сочетается как с джинсами, так и с классическими вещами;

- кепка. С рожками, с мультяшным принтом и интересной нашивкой - сейчас универсальный головной убор на все случаи жизни находится на пике популярности;

- панама. Удобные и симпатичные подобия шляпок пригодятся на пляже, на пикнике и даже на прогулке по городскому парку;

- бандана. Считается чисто пляжным вариантом головного убора. Впрочем, сегодняшняя мода диктует свои правила: бандана подойдет и для прогулок. Особой популярностью отличаются банданы в стиле милитари.

Выбирая головной убор, посоветуйтесь с крохой. И совсем не важно, сколько ребенку - 3 года или 13 лет. В любом возрасте у ребенка есть свои предпочтения. Поддерживайте их и помогайте ребенку развивать вкус.

Швыдкина Анна Александровна
МБДОУ "Детский сад №48",
г. Ленинск - кузнецкий

**Консультация на тему:
«Гражданско-патриотическое воспитание
детей старшего дошкольного возраста
через знакомство с родным городом»**

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь

переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»

Д.С.Лихачёв

Актуальность

В настоящее время перед дошкольными образовательными учреждениями остро встала проблема гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения, так как наследование нравственных, патриотических ценностей семьи, родного края в самом нежном возрасте – есть самый естественный, а потому верный способ гражданско-патриотического воспитания, формирования чувства любви к своему краю, Родине.

Проблема гражданско-патриотического воспитания в современном мире актуальна. Если мы не научим ребенка любить свою страну: ее леса, моря, озера, горы, исторические памятники, словом рукотворные и природные чудеса, то кому она будет нужна? Кто будет радоваться ее достижениям и болеть ее горестями?

Судьба Родины в руках человека. Родина такова, какой ее делаем сами.

Желание беречь и приумножать исторические и природные богатства – вот цель воспитания любви к Родине, воспитание патриотов своего Отечества.

Цели:

Цель гражданского воспитания:

- Содействовать формированию у ребенка активной социальной позиции участника и созидателя общественной жизни.

Цель патриотического воспитания:

- Воспитывать у ребенка дошкольного возраста чувство любви и привязанности к Родине.

Цель воспитания патриотизма у детей старшего дошкольного возраста

- формирование у них потребности совершать добрые дела и как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачи патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста включают:

- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому семье, детскому саду, городу, селу;
- формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;
- воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Будущее страны напрямую зависит от того, какие нравственные качества будут воспитаны у подрастающего поколения, живущего в этой стране.

В период дошкольного детства происходит насыщение души ребенка понятием чести, человеческих ценностей через воспитание патриотических чувств детей в различных видах деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Элементы патриотизма и гражданственности формируются у детей дошкольного возраста в ходе целенаправленной, систематической воспитательной работы. Эта работа способствует эффективному и системному усвоению детьми знаний о своей стране, родном крае, той местности, где они живут.

В ходе этой работы происходит осознание ребёнком себя как члена семьи, которое постепенно перерастает в осознание себя как жителя огромной планеты.

Воспитатель постепенно подводит ребенка к осознанию того что Россия начинается с малой Родины, с того места, где ребёнок

родился и вырос, что Россия одна большая Родина для всех кто родился на её территории, И только после этого к ребёнку приходит понимание того, что Земля общий дом для многих народов.

Для формирования чувства патриотизма очень важно давать детям начальные знания о Родине, о городе, в котором живешь.

Основная задача – ознакомить ребёнка с его «малой родиной» — родным городом, краем. Формировать понятия «Я – житель города Ленинска-Кузнецкого.», «Я живу в Ленинске-Кузнецком». Чтобы развивать интерес к «малой родине», важно рассказать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края, дать представления о профессиях людей, живущих здесь. На прогулках, экскурсиях дети рассматривают общественные и жилые здания, особенности архитектуры.

Свою работу по воспитанию любви к родному городу начала с бесед, в ходе которых выявила имеющиеся знания детей о родном городе.

С детьми была проведена беседа о родном городе, об истории возникновения города, о гербе и флаге. Детям были показаны фотографии первых улиц города. Они узнали историю возникновения названий улиц в городе. В ходе наших бесед с ребятами было предложено узнать у своих родителей, как называется улица, на которой они живут, имеет ли она свою историю и расположены ли достопримечательности на ней.

Совместно с музыкальным руководителем, детьми и родителями было проведено спортивное развлечение, посвящённое дню защитника Отечества.

Совместно с родителями и детьми мы сделали альбом «Мой город», в котором собрана информация об истории нашего города, его достопримечательностях. Родители вместе с детьми подобрали красочные иллюстрации для альбома.

Были проведены выставки рисунков детей на тему «Там где я живу - красиво».

В своей работе с детьми я использовала различные дидактические и словесные игры («Найди герб своего города», «Найди флаг своего города», «Угадай профессию» др.).

В результате проведенной работы знания воспитанников о городе стали глубже, шире, их рассказы о нем содержательнее, эмоциональней. Богатство впечатлений детей отразилось в их игровой деятельности в сюжетно-ролевых играх.

Особое значение приобрела совместная деятельность педагогов и родителей в сложном деле воспитания патриотов. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди, мы передали детям, что чрезвычайно важно для воспитания гражданско-патриотических чувств.

Только совместными усилиями детского сада и семьи можно воспитать действенную любовь к близким людям, к малой Родине, к России. То, что мы заложили в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Человечество шагнуло в двадцать первый век - век развития гуманитарной культуры, ориентирующей педагога на воспитание подрастающего поколения с позиции духовно - нравственных ценностей. Сохраняя прошлое, мы создаём будущее!

Шереметьева Елена Константиновна
ГКУЗ МО "Орехово-Зуевский
специализированный дом ребенка
для детей с органическим поражением
центральной нервной системы
с нарушением психики", г. Орехово-Зуево

Развитие речевой активности детей раннего возраста посредством сенсомоторных игр

В период раннего возраста развитие ребенка идет бурно и стремительно. Это период, когда у ребенка происходит становление и развитие речи. И всем известно, что ведущей деятельностью этого возраста является предметная игра.

Предметные игры – это игры с предметами и игрушками. Через предметы и игрушки дети познают форму, цвет, объем, мир животных и людей. Игра - это универсальный способ воспитания и обучения ребенка. Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – игра развивается под влиянием развития словаря ребенка. Он словом обозначает свои действия, выражает мысли и чувства.

Ребенок постоянно изучает окружающий мир. Основной метод накопления знаний и информации – прикосновения. Детям необходимо все хватать, трогать, гладить и пробовать на вкус. Если взрослый старается поддерживать это стремление, предлагая ребенку различные игрушки, предметы для исследования, он получает необходимый стимул для познания и развития.

Речь ребенка и его сенсорный опыт взаимосвязаны. Сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их формы, величине, цвете, положении в пространстве, запахе, вкусе. Сенсорное развитие служит основой для познания мира и является одной из важных сторон

развития ребенка. Ребенок черпает свои первые конкретные представления из окружающей его материальной (предметной) среды при помощи своих анализаторов. Слово закрепляет представление, добытое сенсорным путем.

Для активизации речи важно и моторное развитие. Доказано, если движения пальцев рук соответствуют возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы; если движения пальцев отстают, то задерживается и речевое развитие. Речь совершенствуется под большим влиянием кинетических (двигательных) импульсов от рук, пальцев.

Значительное место в сенсорно-интегрированной деятельности раннего возраста занимает дидактическая игра. Правильно организованная образовательная деятельность и подбор демонстрационного материала, разнообразных игрушек помогает ребенку воспринимать качества и свойства предметов, отражать их в речевом сопровождении.

Сенсомоторные игры имеют большой спектр развивающих возможностей.

Для ознакомления со свойствами предметов (цветом, формой, величиной) широко применяются игры с дидактическими материалами (деревянные матрешки, пирамидки, вкладыши). Игры с матрешками и вкладышами формируют такие сенсорные эталоны как отношения по величине между несколькими предметами «Большой-средний-маленький». Например, во время занятия с пирамидкой, дети учатся выявлять и называть величину. Игры со строительным материалом помогают познакомиться с формой предметов, их цветом. Такие игры хорошо развивают мелкую моторику, координированные действия рук и зрительно-моторную координацию.

Игры-шнуровки развивают сенсомоторную координацию, пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий «вверху», «внизу», развивается зрительно-моторная координация.

Игры с кинетическим песком вызывают неповторимые тактильные ощущения, доставляют ребенку необычайные удовольствие и

восторг. Песок можно сыпать, закапывать в него различные предметы и проговаривать их названия, оставлять «следы», чертить по нему линии, выкладывать узоры из камешков. Таким образом, игры с песком позволяют совершенствовать координацию движения пальцев рук, тактильную чувствительность.

Игры в пальчиковом сухом бассейне. Несмотря на свою простоту, такие игры очень эффективны и нравятся детям. Среди крупы, гороха, фасоли, кофе можно спрятать предметы, которые дети будут искать и называть. Такие игры расширяют пассивный и активный словари.

Игры с прищепками. С помощью прищепок дети выполняют различные задания: сделать лучики солнцу, иголки ежику и прочее. В таких играх развивается мелкая моторика, что в свою очередь помогает в развитии речи. А происходит это потому, что двигательные и речевые центры в коре головного мозга располагаются рядом и влияют друг на друга.

Игра «Чудесный мешочек» - хорошо знакома всем. Ребенок ощупывает предмет, угадывает и называет. Дети учатся видеть особенности предметов и выделять характерные признаки и качества, закрепляют свои знания о цвете и величине, обогащают словарь прилагательными. Данная игра способствует как развитию понимания речи, так и формированию словаря.

В работе с детьми важно эффективное сочетание наглядности со словом, поэтому на занятиях используются яркие предметы и картинки. Это вызывает у ребенка желание рассмотреть их. Такие игры предполагают употребление слов, относящихся к разным частям речи, обогащают словарь детей.

Работа с разрезными картинками или простыми пазлами не только развивает мелкую моторику, но и способствует развитию логического мышления.

Для развития речи, внимания и мелкой моторики рекомендуется регулярно делать массаж ладошек ребенка. Очень полезны в таких играх массажные мячи. Это эффективное средство развития

кистей рук, мышц, движений пальцев. Ребристая игольчатая поверхность мяча воздействует на нервные окончания, улучшает приток крови и активизирует кровообращение.

Одна из нетрадиционных логопедических технологий - это метод терапии Су-джок. Это лечебное воздействие на биологически активные точки кистей рук и стоп («су» - кисть, «джок» - стопа). Работа по данному методу проводится с помощью массажа или самомассажа кистей рук. В результате использования Су-джок терапии осуществляется благоприятное воздействие на весь организм: стимулируются речевые зоны головного мозга, развивается произвольное поведение, внимание, координация движений и мелкая моторика.

Очень важной частью развития сенсомоторных способностей являются «Пальчиковые игры». Это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Для детей проговаривание стихов с движениями пальцев рук обладает рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делается более четкой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие.

На основе использования сенсомоторных игр и упражнений на развитие тактильного и зрительного восприятия, у детей повышается любознательность, формируются знания об определенных сенсорных эталонах, расширяется словарный запас.